

AKADEMIA SZTUKI W SZCZECINIE
Rektor dr hab. Mirosława Jarmołowicz, prof. AS



L. Dz./AS/BR/1444 /2021

Szczecin, 5 października 2021 r.

dr hab. Maria Próchnicka

SEKRETARZ

Polskiej Komisji Akredytacyjnej

ul. Żurawia 32/34

00-515 WARSZAWA

Szanowna Pani,

W załączeniu do niniejszego pisma przekazuję raport samooceny dotyczący kierunku *instrumentalistyka* studia stacjonarne pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim.

Z wyrazami szacunku

Rektor

dr hab. Mirosława Jarmołowicz, prof. AS

Ocena programowa

Profil ogólnoakademicki

Raport Samooceny

Akademia Sztuki w Szczecinie

Pl. Orła Białego 2

70-756 Szczecin

Instrumentalistyka

1. Poziomy studiów:

I i II stopnia

2. Forma studiów:

stacjonarne

3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek:

sztuki muzyczne

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Urszula Szyryńska	dr hab./prof. AS /Dziekan WI
Kornela Arwicz-Sienicka	dr hab./ prof. AS /Prodziekan WI
Wojciech Kołaczyk	dr hab./prof. AS/ Kierownik Katedry Instrumentów Smyczkowych
Dariusz Samół	Prof. dr hab./prof./ Kierownik Katedry Kameralistyki
Bogusław Jakubowski	dr hab./prof. AS/ Kierownik Katedry Instrumentów Dętych, Akordeonu, Gitary, Harfy i Perkusji
Bogusław Rottermund	Prof. dr hab./prof./ Kierownik Katedry Fortepianu i Organów
Aleksandra Jędrzejewska	Dział Kształcenia i Biuro Karier
Paulina Soska	Samodzielny Referent ds. Jakości Kształcenia
Ilona Gałka	Erasmus +
Joanna Czerwińska	Kierownik Działu Spraw Studenckich
Maciej Mizgalski	Pracownik Biura Promocji
Marta Oblęgor-Woźna	Asystentka Dziekana

Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów	4
Prezentacja uczelni	11
Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim	12
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	12
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	15
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	20
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	28
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	32
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	35
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	36
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	39
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	45
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	46
Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów	52
Część III. Załączniki	54
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów	54

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Tabela odniesień kierunkowych efektów uczenia się (EKU) do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki

Instrumentalistyka STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

WIEDZA – absolwent zna i rozumie

zakres i głębokość/ kompletność perspektywy poznawczej i zależności

I1_W01	w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, dzieła i style muzyczne, tendencje, pojęcia stanowiące podstawową wiedzę z zakresu sztuki muzycznej dla kierunku instrumentalistyka	P6S_WG
I1_W02	podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych w zakresie instrumentalistyki	
I1_W03	podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, historii wybranego instrumentu, reprezentatywne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami	
I1_W04	procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia	
I1_W05	podstawy funkcjonowania i patologie aparatu gry instrumentalisty	
I1_W06	podstawowe zasady dotyczące umiejętności wykorzystania różnych środków ekspresji	
kontekst/uwarunkowania, skutki		
I1_WK01	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji	P6S_WK
I1_WK02	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu muzyka	
I1_WK03	piśmiennictwo dotyczące wybranej specjalności na kierunku instrumentalistyka	
I1_WK04	style w sztuce muzycznej i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze z zakresu instrumentalistyki	
I1_WK05	tendencje rozwojowe z zakresu sztuki muzycznej	
I1_WK06	problematykę dotyczącą rozwoju technologicznego związanego z zawodem artysty muzyka	

I1_WK07	powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów wykorzystując wiedzę z historii muzyki, zasad, form i stylów, fizjologii aparatu gry, itp.	
UMIEJĘTNOŚCI – absolwent potrafi:		
wykorzystanie wiedzy/rozwiązywane problemy i wykonywane zadania		
I1_UW01	rozwiązywać złożone i nietypowe problemy związane z wykonawstwem artystycznym dzieł muzycznych oraz przedstawiać je w warunkach nie w pełni komfortowych	P6S_UW
I1_UW02	formułować i rozwiązywać problemy oraz wykonywać zadania typowe dla działalności zawodowej związanej z instrumentalistyką	
I1_UW03	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia	
I1_UW04	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim	
I1_UW05	wykonywać reprezentatywny repertuar związany z grą na wybranym instrumencie, interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazywać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee	
I1_UW06	realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	
I1_UW07	tworzyć sytuacje motywujące do nauki, analizować ich skuteczność i modyfikować działania dydaktyczne w celu osiągnięcia pożądanego efektów uczenia się	
I1_UW08	posługiwać się aparatem gry w sposób jak najbardziej fizjologiczny,	
komunikowanie się /odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku		
I1_UK01	komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii muzycznej	P6S_UK
I1_UK02	brać udział w debacie na tematy związane z kierunkiem instrumentalistyka, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich	
I1_UK03	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	
I1_UK04	przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem instrumentalistyka, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	
I1_UK05	stosować właściwe formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych	
organizacja pracy/planowanie i praca zespołowa		
I1_UO01	planować i organizować pracę nad utworem muzycznym - indywidualną oraz w zespole	P6S_UO

I1_UO02	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	
uczenie się/planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób		
I1_UU01	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie	P6S_UU
I1_UU02	korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE - absolwent jest gotów do: oceny/krytyczne podejście		
I1_KK01	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	P6S_KK
I1_KK02	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	
I1_KK03	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	
odpowiedzialność/wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu społecznego		
I1_KO01	wypełniania roli społecznej jako studenta, a następnie absolwenta studiów na kierunku Instrumentalistyka	P6S_KO
I1_KO02	inicjowania działań na rzecz interesu publicznego w zakresie działań związanych z kulturą muzyczną	
I1_KO03	myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy na rynku muzycznym	
I1_KO04	rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania z nim współpracy w zakresie działań związanych z kulturą muzyczną	
rola zawodowa/niezależność i rozwój etosu		
I1_KR01	samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6S_KR
I1_KR02	podejmowania refleksji na temat społecznych i etycznych aspektów związanych z własną pracą, jako artysty instrumentalisty	
I1_KR03	odpowiedzialnego pełnienia zawodu muzyka, w tym przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu muzyka instrumentalisty	

I1_KR04

posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w swojej działalności zawodowej oraz kierowania się szacunkiem dla każdego człowieka

objaśnienia oznaczeń:

kierunkowe efekty uczenia się (EKU):

- I1: kształcenie dla kierunku *Instrumentalistyka* studia I stopnia

- kategoria efektów:

W – wiedza,

U – umiejętności,

K – kompetencje społeczne;

- numer efektu kierunkowego w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr arabskich (numery 1-9 są poprzedzone cyfrą 0)

- P6S_WG – kod składnika opisu kwalifikacji dla poziomu 6 w charakterystykach drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji

AKADEMIA SZTUKI W SZCZECINIE
Instrumentalistyka
STUDIA DRUGIEGO STOPNIA

***Tabela odniesień kierunkowych efektów uczenia się (EKU)
do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 7
Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki***

Wiedza: zna i rozumie

zakres i głębokość/kompletność perspektywy poznawczej i zależności

I2_W01	w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, dzieła, style muzyczne, tendencje, stanowiące rozszerzoną wiedzę z zakresu sztuki muzycznej dla instrumentalistyki, jak również zastosowanie praktyczne tej wiedzy w działalności zawodowej związanej z grą na wybranym instrumencie	P7S_WG
I2_W02	główne tendencje rozwojowe w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki muzycznej, a w szczególności muzyce instrumentalnej	
I2_W03	wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi muzyka	
I2_W04	zasady kreowania występu o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w muzyce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych	
I2_W05	kontekst historyczny i kulturowy sztuki muzycznej oraz jej związek z innymi obszarami współczesnego życia	
I2_W06	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w sztuce muzycznej i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty muzyka	

I2_W07	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka - instrumentalisty	
I2_W08	główne tendencje rozwojowe muzyki współczesnej	
I2_W09	repertuar związany z wybranym instrumentem muzycznym	
I2_W10	szczegółowe zasady dotyczące wybranej specjalności niezbędne do rozwiązywania złożonych zagadnień związanych z grą na wybranym instrumencie	
I2_W11	wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami wiedzy i umiejętności na kierunku instrumentalistyka	
kontekst/uwarunkowania, skutki		
I2_WK01	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji, szczególnie związane ze współczesną kulturą muzyczną	
I2_WK02	ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania działalności artystycznej na rynku muzycznym, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności i prawa autorskiego	P7S_WK
I2_WK03	podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości dla muzyków	

wykorzystanie wiedzy/rozwiązywane problemy i wykonywane zadania

I2_UW01	zinterpretować dzieło muzyczne na podstawie pogłębionej wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych, właściwie dobrać źródła i informacje jego dotyczące	P7S_UW
I2_UW02	twórczo zaprezentować opracowane dzieło muzyczne jako wykonawca poprzez stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych	
I2_UW03	formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dyscyplinie sztuki muzycznej	
I2_UW04	wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych	
I2_UW05	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim	
I2_UW06	budować obszerny repertuar związany z grą na wybranym instrumencie oraz swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, i jednocześnie doskonalić się w wybranym stylu (stylach)	
I2_UW07	korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	
I2_UW08	rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia	
I2_UW09	skutecznie realizować działania zespołowe	
I2_UW10	samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii	

komunikowanie się /odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku

I2_UK01	komunikować się z otoczeniem wykorzystując kierunek instrumentalistyka, podczas działań artystycznych dla różnych środowisk	P7S_UK
I2_UK02	przewodzić debatę w tematyce związanej z gra na wybranym instrumencie, w oparciu o specjalistyczną wiedzę muzyczną	
I2_UK03	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią muzyczną	
I2_UK04	przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem instrumentalistyka, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	
I2_UK05	w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych występów związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	
organizacja pracy/planowanie i praca zespołowa		
I2_UO01	kierować pracą zespołu w celu zrealizowania projektu muzycznego	P7S_UO
I2_UO02	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podejmować wiodącą rolę w zespołach w celu zrealizowania projektu muzycznego	
uczenie się/planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób		
I2_UU01	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkować innych w tym zakresie	P7S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE - absolwent jest gotów do:		
oceny/krytyczne podejście		
I2_KK01	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	P7S_KK
I2_KK02	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu artystycznego	
I2_KK03	inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych	
odpowiedzialność/wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu społecznego		
I2_KO01	wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności artystycznej na rzecz środowiska	P7S_KO
I2_KO02	inicjowania działań - koncertów, na rzecz interesu publicznego	
I2_KO03	myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy na rynku muzycznym	
I2_KO04	wypełniania roli społecznej absolwenta kierunku: Instrumentalistyka	
I2_KO05	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu artysty muzyka	
I2_KO06	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	

rola zawodowa/niezależność i rozwój etosu		
I2_KR01	odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej artysty muzyka, w tym: rozwijania dorobku zawodu, podtrzymywania etosu ,przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad	P7S_KR
I2_KR02	samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	
I2_KR03	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu artysty muzyka	

objaśnienia oznaczeń:

kierunkowe efekty uczenia się (EKU):

- I2: kształcenie dla kierunku Instrumentalistyka studia II stopnia

- kategoria efektów:

W – wiedza,

U – umiejętności,

K – kompetencje społeczne;

- numer efektu kierunkowego w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr arabskich (numery 1-9 są poprzedzone cyfrą 0)

- P7S_WG – kod składnika opisu kwalifikacji dla poziomu 7 w charakterystykach drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji

Prezentacja uczelni

Akademia Sztuki w Szczecinie – publiczna uczelnia artystyczna w regionie zachodniopomorskim, powstała w 2010 r. na mocy ustawy z dn. 29.04.2010 r. Integruje sztuki muzyczne i plastyczne jako jedyna w Polsce. Do 30.09.2019 struktura AS składała się z czterech samodzielnych wydziałów: Wydziału Sztuk Wizualnych, Wydziału Malarstwa i Nowych Mediów, Wydziału Instrumentalnego i Wydziału Edukacji Muzycznej, które prowadziły osiem kierunków studiów.

Obecnie po zmianach w strukturze od 1.10.2020 Akademia Sztuki składa się z ośmiu samodzielnych wydziałów (kierują nimi dziekani z wyboru): Architektury Wnętrz, Edukacji Muzycznej, Grafiki, Instrumentalnego, Malarstwa, Nowych Mediów, Wokalnego, Wzornictwa, na których prowadzone są kierunki studiów na studiach stacjonarnych I i II stopnia: *Architektura wnętrz i przestrzeń wirtualna, Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, Grafika, Instrumentalistyka, Malarstwo, Sztuka Mediów, Wokalistyka, Wzornictwo*. Aktualnie Akademia Sztuki kształci 816 studentów. Kadre dydaktyczną stanowi 259 nauczycieli akademickich.

Akademia Sztuki w Szczecinie jest uczelnią młodą i nowoczesną. Jej największe atuty to przede wszystkim profesjonalnie przygotowana kadra i zaplecze sprzętowe. Wykładowcy to czynni artyści - zdobywający nagrody, koncertujący i wystawiający swoje prace na całym świecie. To także przedstawiciele branży kreatywnej. Studenci uczelni mają do dyspozycji najnowocześnie wyposażone pracownie, laboratoria, studia i sale wykładowe, nowoczesną Mediatekę i Centrum Przemysłów Kreatywnych – miejsce współpracy Akademii z biznesem. Jako prężnie działająca instytucja kultury Akademia Sztuki organizuje rocznie kilkaset wydarzeń kulturalnych: koncertów, wystaw i festiwali.

Studenci uczelni korzystają z projektu Erasmus+ oraz programów wspomagających ich osobisty rozwój i kompetencje: projektu POWER „Inwestycja w talenty” i projektu POWER „Projekt Kariera”. Akademia Sztuki prowadzi także dwa międzynarodowe projekty współpracy transkulturowej: TICASS i TPAAE.

Przez 10 lat działalności Akademia Sztuki wyrobiła sobie markę uczelni kreatywnej. W pięknych, zabytkowych przestrzeniach XIX-wiecznych Pałaców: pod Globusem i Ziemstwa Pomorskiego, tworzy innowacyjną uczelnię na miarę XXI wieku.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Kierunek *Instrumentalistyka* od początku istnienia Akademii Sztuki w 2010 roku jest prowadzony na Wydziale Instrumentalnym. Powstał on jako kontynuacja Wydziału Instrumentalnego szczecińskiej filii Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. Kadra dydaktyczna oraz studenci kierunku *Instrumentalistyka* kontynuowali kształcenie od października 2010 roku w strukturach nowej Akademii Sztuki w Szczecinie.

Koncepcja kształcenia wysoko wykwalifikowanych instrumentalistów w województwie zachodniopomorskim jest zgodna z Misją i Strategią Akademii Sztuki w Szczecinie 2013-2017 (załącznik własny nr 1a), która podkreśla potrzebę zapobiegania procesowi odpływu młodych, utalentowanych ludzi do innych ośrodków w kraju i za granicą. Kładzie ona nacisk na wszechstronny rozwój studentów w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, dbając o najwyższą jakość zatrudnionych pedagogów i kontaktów między nauczycielem a studentem. Strategia Akademii Sztuki w Szczecinie na lata 2021-2024 (załącznik własny nr 1b) kontynuuje tę koncepcję opierając się na wszechstronnym kształceniu artystów w obszarze sztuki, których aktywność artystyczna, powinna przekładać się na rozwój kultury i dziedzictwa narodowego jak również na upowszechnianie kultury w ujęciu międzynarodowym.

Obecnie na kierunku studiuje 126 studentów na studiach I i II stopnia.

Podstawę jakości kształcenia na kierunku stanowi potencjał naukowo-dydaktyczny reprezentowany przez kadrę doświadczonych wykładowców i artystów. Obecnie wydział dysponuje 5 profesorami tytularnymi, 13 doktorami habilitowanymi, 20 doktorami oraz 24 magistrami. Łączą oni swoją działalność artystyczną, twórczą i naukową z działalnością dydaktyczną. Wysokie kwalifikacje naukowo-artystyczne i umiejętności dydaktyczne przynoszą rezultaty w postaci nagród, wyróżnień i osiągnięć studentów, zarówno indywidualnych, jak i w kategorii zespołów kameralnych. W latach 2014-2021 zdobyli oni ponad 190 nagród i wyróżnień na konkursach międzynarodowych odbywających się na całym świecie, między innymi w Moskwie, Paryżu, Barcelonie, Belgradzie, Madrycie, Kyoto, Londynie, Lizbonie, Wiedniu, Atlancie, Atenach, Budapeszcie, Kopenhadze, Osace, Pradze, Sarajewie, Odessie oraz mniejszych miastach Włoch, Australii, Kanady, Francji, Chorwacji, Słowenii, Rumunii, Szwajcarii i Polski. (załącznik własny nr 2).

Działalność naukowa i artystyczne związana z kierunkiem *Instrumentalistyka* prowadzona jest i koordynowana w ramach czterech katedr funkcjonujących na wydziale:

1. Katedra Fortepianu i Organów
2. Katedra Instrumentów Smyczkowych

3. Katedra Instrumentów Dętych, Akordeonu, Gitary, Harfy i Perkusji
4. Katedra Kameralistyki

Efektom tych prac jest bogata działalność koncertowa. Wykładowcy koncertowali na całym świecie między innymi w: Chinach, Korei Południowej, Japonii, USA, Włoszech, Niemczech, Hiszpanii, na Litwie, Ukrainie, Szwajcarii, Wielkiej Brytanii, Austrii, Grecji i w Polsce. Dokonano ponad 100 światowych prawykonania, nagrano ponad 30 płyt CD i DVD, organizowano konferencje i sesje naukowo-artystyczne, warsztaty mistrzowskie oraz wydano szereg publikacji naukowych (załącznik własny nr 3).

Niestety w związku z pandemią w latach 2020-2021 wiele aktywności zostało wstrzymanych.

Podczas procesu dydaktycznego studenci mają możliwość brania udziału w wielokierunkowej działalności artystycznej kadry badawczo-dydaktycznej oraz samodzielnego prezentowania wyników swojej pracy. Nauczyciele i studenci biorą również wspólnie udział w wielu międzynarodowych i ogólnopolskich wydarzeniach, między innymi: Międzynarodowy Festiwal „Saxmania”, Międzynarodowy festiwal saksofonowy, Międzynarodowy Festiwal „Clarimania”, Międzynarodowy Zachodniopomorski Festiwal Klarinetowy, Majowym Konkursie Gitarowym, Europejskie Forum Saksofonowe, Marcowy Konkurs Klarinetowy oraz licznych występach w Filharmonii Szczecińskiej im. Mieczysława Karłowicza, w Zamku Księżąt Pomorskich w Szczecinie, w Operze na Zamku w Szczecinie, w Międzynarodowym Domu Kultury w Międzyzdrojach, a także poza granicami kraju (załącznik własny nr 2).

Istotną, znaczącą inicjatywą są organizowane przez wydział konferencje naukowe oraz warsztaty mistrzowskie między innymi: Międzynarodowa Konferencja „Gitara wczoraj i dziś”, Międzynarodowe Seminarium praktyków i teoretyków „Klarnet wczoraj i dziś”, Polski Kongres Saksofonowy (załącznik własny nr 3).

Koncepcja zakłada realizację postulatów Deklaracji Bolońskiej. W związku z tym obowiązuje pakiet punktów ECTS, dwustopniowy system kształcenia oraz możliwość wyboru przez studenta najbardziej mu odpowiadającej ścieżki edukacyjnej.

Absolwenci zdobywają wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne w zakresie kwalifikacji na 6 poziomie (na studiach I stopnia) i 7 poziomie (na studiach II stopnia) Polskiej Ramy Kwalifikacji w obszarze sztuk muzycznych.

Celem kształcenia na studiach I stopnia jest przygotowanie absolwentów do wykonywania przede wszystkim zawodu muzyka instrumentalisty. Dodatkowo w ramach fakultetów studenci mają możliwość uzyskania uprawnień do nauczania gry na instrumencie w szkołach muzycznych.

Sylwetka absolwenta I stopień Instrumentalistyka:

Absolwent jest muzykiem, z dyplomem ukończenia studiów I stopnia, przygotowany do wykonywania zawodu muzyka instrumentalisty. Posiada fachową wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne

umożliwiająca samodzielne tworzenie interpretacji artystycznej dzieła muzycznego. Dysponuje wiedzą na temat solowej, kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej. W czasie trwania studiów poznał efektywne techniki ćwiczenia umożliwiające samodzielną pracę nad repertuarem związanym z głównym kierunkiem studiów i nabył doświadczenia w wykonywaniu repertuaru z różnych epok. Potrafi swobodnie wypowiadać się na temat tworzenia i interpretowania muzyki oraz samodzielnie poszerzać zakres swojej wiedzy teoretycznej. Jest przygotowany do współdziałania z innymi muzykami w różnego rodzaju zespołach. Posiada prawo do prowadzenia działalności artystycznej w instytucjach kultury i mediach. Jest przygotowany do odpowiedzialnego pełnienia zawodu muzyka i uczestnictwa w kształtowaniu kultury narodowej.

Zna język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.

Absolwent, który uzyskał kwalifikacje pedagogiczne może podjąć pracę dydaktyczną.

Jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia.

Celem kształcenia na studiach II stopnia na kierunku *Instrumentalistyka* jest przygotowanie wszechstronnie wykształconego muzyka instrumentalisty posiadającego szeroką wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne. Dodatkowo w ramach fakultetów studenci mają możliwość uzyskania uprawnień do nauczania gry na instrumencie w szkołach muzycznych I i II stopnia.

Sylwetka absolwenta II stopień Instrumentalistyka:

Absolwent jest muzykiem, z dyplomem ukończenia studiów II stopnia, wszechstronnie wykształconym muzykiem-instrumentalistą, posiadającym szeroką wiedzę teoretyczną i praktyczną umożliwiającą samodzielne tworzenie interpretacji na najwyższym poziomie i zapewniającą twórczą działalność estradową, posiadającym szeroką wiedzę dotyczącą solowej i kameralnej oraz estradowej literatury muzycznej. Absolwent posiada prawo do prowadzenia działalności artystycznej w instytucjach kultury i mediach. Posiada przygotowanie do uczestnictwa w kształtowaniu kultury narodowej. Opanował warsztat wykonawczy i metodyczny, a także zagadnienia stylistyczne i estetyczne oraz posiada umiejętności ich wartościowania. Ponadto posiada także umiejętności krytycznej oceny własnych osiągnięć, zdobywania głębokiej wiedzy teoretycznej, nieodzownej w relacji dawnych i współczesnych technik kompozytorskich oraz świadomego prowadzenia procesu tworzenia dzieła muzycznego. Poznał podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości dla muzyków.

Potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią muzyczną.

Jest gotowy do odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej artysty muzyka, w tym: rozwijania dorobku zawodu, podtrzymywania etosu, przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad.

Absolwent, który uzyskał kwalifikacje pedagogiczne może podjąć działalność dydaktyczną.

Jest przygotowany do podjęcia studiów w Szkole Doktorskiej.

Koncepcja kształcenia w zakresie przygotowania pedagogicznego oparta jest o Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie *standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela* z dn. 25 lipca 2019 r. (Dz. U. 2019 poz. 1450), które dokładnie opisuje efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, w jakie należy wyposażać absolwentów studiów I stopnia, przyszłych nauczycieli. W związku z aktualizacją powyższego rozporządzenia (Dz.U. z 2021r. poz. 890), wprowadzono konieczne zmiany w najnowszych planach studiów na rok akademicki 2021/22.

Realizowana jest szeroka współpraca ze szkołami muzycznymi w zakresie odpowiedniej jakości kształcenia na kierunku. Szczególną, stałą, współpracą charakteryzuje się działalność studentów w ramach praktyk studenckich w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Nowowiejskiego w Szczecinie, Państwowej Szkole Muzycznej I st. im. Tadeusza Szeligowskiego w Szczecinie oraz Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I st. Im. prof. Marka Jasińskiego w Szczecinie.

W procesie definiowania efektów kształcenia i dostosowywania do nich programów studiów, poza pracownikami biorą udział także interesariusze wewnętrzni (studenci są członkami Samorządu, Kierunkowej Rady Programowej, Rady Wydziału Instrumentalnego, Rady Dyscypliny Sztuki Muzyczne i Senatu AS), gdzie wyrażają swoje opinie oraz interesariusze zewnętrzni, czyli partnerskie placówki kulturalne i oświatowe. Mając zapewnioną stałą współpracę ze szczecińskimi placówkami kulturalnymi i oświatowymi Dziekan Wydziału, poprzez wyznaczonych w tym celu odpowiedzialnych nauczycieli akademickich, na bieżąco kontroluje i modyfikuje pewne elementy i aspekty procesu kształcenia. Przedstawiciele interesariuszy zewnętrznych mają możliwość uczestniczenia również w zebraniach Kierunkowej Rady Programowej oraz wnioskowania zmian w planach kształcenia. Wszyscy studenci mają możliwość wyrażania swoich opinii podczas corocznej anonimowej ankietyzacji zajęć.

Zgodnie z potrzebami zachodniopomorskiego rynku pracy WI zamierza rozszerzyć ofertę o kierunek *Jazz i Muzyka Estradowa*. W tym celu złożone zostały do MKiDN dokumenty wymagane do otwarcia tego kierunku.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Programy studiów Wydziału Instrumentalnego są zgodne z:

- Ustawą z dnia 20 lipca 2018- Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. 2021 poz. 478 z późn. zm.);
- Rozporządzeniem MNISW z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. 2021 poz. 661);
- Uchwałą nr 50/2021 z dnia 7.05.2021 r. w sprawie wytycznych Senatu Akademii Sztuki w Szczecinie dot. planów i programów studiów na studiach pierwszego i drugiego stopnia w roku akademickim 2021/2022 (Załącznik własny nr 4);
- Zarządzeniem Rektora nr 23/2021 z dnia 7.05.2021 r. w sprawie określenia wzorów dokumentacji dotyczącej programów studiów na studiach pierwszego i drugiego stopnia, zasad opracowywania efektów uczenia się, programów studiów, interdyscyplinarnych bloków przedmiotów oraz sylabusów (Załącznik własny nr 5);

Dokładny przebieg programu studiów określają plany studiów, matryce kierunkowych efektów uczenia się oraz sylabusy. Zakładane efekty kierunkowe są realizowane poprzez przedmioty podzielone na następujące bloki:

Na studiach pierwszego stopnia:

A. Blok ogólnoakademicki obejmujący przedmioty: Technologia Informacyjna, Język Obcy, Ochrona własności intelektualnej, Wychowanie fizyczne, Wykład zmienny.
Łączna liczba punktów ECTS w całym toku studiów: 14 (niezależnie od specjalności).

B. Blok podstawowy obejmuje przedmioty: Literatura specjalistyczna, Kształcenie słuchu, Historia muzyki z literaturą muzyczną, Analiza dzieła muzycznego; oraz w zależności od specjalności:

- Instrumenty smyczkowe/dęte/harfa: Podstawy improwizacji i aranżacji, Orkiestra/ Chór;
- Perkusja: Podstawy improwizacji i aranżacji, Orkiestra/ Chór;
- Organy: Chór, Realizacja b.c., Fortepian, Klawesyn;
- Fortepian: Podstawy improwizacji i aranżacji, Chór;
- Akordeon/gitara: Podstawy improwizacji i aranżacji, Chór.

Łączna liczba punktów ECTS w całym toku studiów:

- Instrumenty smyczkowe/dęte/harfa: 36;
- Perkusja: 36;
- Organy: 36;
- Fortepian: 30;
- Akordeon/gitara: 30.

C. Blok kierunkowy:

- **Instrumenty smyczkowe/dęte/harfa:** Instrument główny, Kameralistyka, Praca z akompaniatorem, studia orkiestrowe, Praktyka estradowa;
- **Perkusja:** Instrument główny, Zestaw perkusyjny, Kameralistyka, Studia orkiestrowe, Praca z akompaniatorem, Praktyka estradowa;

- **Organy:** Instrument główny, Kameralistyka, Kontrapunkt/propedeutyka kompozycji i aranżacji, Improwizacja organowa, Praktyka estradowa.
- **Fortepian:** Instrument główny, Kameralistyka, Nauka akompaniamentu z czytaniem a vista, Praktyka estradowa;
- **Akordeon/gitara:** Instrument główny, Kameralistyka, Praca z akompaniatorem, praktyka estradowa.

Łączna liczba punktów ECTS w całym toku studiów:

- Instrumenty smyczkowe/dęte/harfa: 76;
- Perkusja: 76;
- Organy: 76;
- Fortepian: 82;
- Akordeon/gitara: 80.

D. Fakultety (blok/przedmiot do wyboru): obejmuje przedmioty:

Psychologia; Pedagogika; Podstawy dydaktyki; Metodyka nauczania gry na instrumencie; Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych; Emisja głosu; Praktyka pedagogiczna dająca uprawnienia pedagogiczne do nauczania w szkołach muzycznych pierwszego stopnia; Harmonia; Historia kultury; Filozofia; Socjologia kultury; Wykład zmienny; oraz w zależności od specjalności:

- **Instrumenty smyczkowe/dęte/harfa:** Orkiestra/Chór; Orkiestra- projekt; Orkiestra Kameralna; Zespół muzyki współczesnej; Zespół muzyki dawnej; Zasady budowy, strojenia i konserwacji instrumentów;
- **Perkusja:** Zespół muzyki współczesnej; Orkiestra/Chór; Orkiestra- projekt; Perkusyjne instrumenty etniczne; Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej; Zasady budowy, strojenia i konserwacji instrumentów
- **Organy:** Chór; Zespół chorałowy; Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej; Organoznastwo z akustyką;
- **Fortepian:** Zespół muzyki współczesnej; Chór; Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej; Zasady budowy, strojenia i konserwacji instrumentów;
- **Akordeon/gitara:** Zespół muzyki współczesnej; Chór; Zasady budowy, strojenia i konserwacji instrumentów;

Łączna liczba punktów ECTS w całym toku studiów:

- **Instrumenty smyczkowe/dęte/harfa:** 123, z czego student wybiera od 54 do 59 punktów ECTS (stanowi 30 - 32% łącznej liczby punktów ECTS wymaganych do zaliczenia toku studiów).
- **Perkusja:** 101, z czego student wybiera od 54 do 59 punktów ECTS (stanowi 30 - 32% łącznej liczby punktów ECTS wymaganych do zaliczenia toku studiów).
- **Organy:** 85, z czego student wybiera od 54 do 59 punktów ECTS (stanowi 30 - 32% łącznej liczby punktów ECTS wymaganych do zaliczenia toku studiów).
- **Fortepian:** 95, z czego student wybiera od 54 do 59 punktów ECTS (stanowi 30 - 32% łącznej liczby punktów ECTS wymaganych do zaliczenia toku studiów).
- **Akordeon/gitara:** 83, z czego student wybiera od 56 do 61 punktów ECTS (stanowi 31 - 33% łącznej liczby punktów ECTS wymaganych do zaliczenia toku studiów).

E. Interdyscyplinarny blok przedmiotów do wyboru: obejmujący przedmioty do wyboru ze wszystkich kierunków prowadzonych w Akademii Sztuki w Szczecinie.

Na studiach drugiego stopnia:

A. Blok podstawowy obejmujący przedmioty: Literatura specjalistyczna; Propedeutyka muzyki współczesnej; Promocja i marketing dóbr kultury; Technologie multimedialne; oraz w zależności od specjalności:

- **Akordeon/Gitara** oraz **fortepian**: Chór; Improwizacja.
- **Perkusja** oraz **Smyczkowe/Dęte/Harfa**: Improwizacja; Orkiestra/Chór.
- **Organy**: klawesyn/ fortepian; Organoznastwo; Chór.

Łączna liczba punktów ECTS w całym toku studiów:

- Smyczkowe/dęte/harfa: 22;
- Perkusja: 22;
- Organy: 24;
- Fortepian: 24;
- Akordeon/gitara: 22.

B. Blok kierunkowy dyplomowy obejmuje przedmioty: Instrument główny; Metodologia pracy naukowej; Pisemna Praca Dyplomowa- obejmujące „Kierunkową pracę dyplomową”; Kameralistyka; Praktyka estradowa;

- **Smyczkowe/dęte/harfa**: Praca z akompaniatorem; Praktyka w klasie nauki akompaniamentu.
- **Perkusja**: Zestaw perkusyjny; Praca z akompaniatorem.
- **Organy**: Realizacja basu cyfrowego; Improwizacja.
- **Fortepian**: Nauka akompaniamentu; Praktyka akompaniamentu.
- **Akordeon/gitara**: Praca z akompaniatorem.

C. Przedmioty fakultatywne: Psychologia; Pedagogika; Podstawy dydaktyki; Metodyka nauczania gry na instrumencie; Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych; Emisja głosu; Praktyka pedagogiczna- zapewniające uzyskanie uprawnień pedagogicznych; Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej; Język angielski; Socjologia kultury; Psychologia muzyki; Pedagogika muzyczna; Zasady budowy, strojenia i konserwacji instrumentów; oraz w zależności od specjalności:

- **Smyczkowe/Dęte/Harfa**: Orkiestra/Chór; Orkiestra- projekt; Orkiestra kameralna; Zespół muzyki współczesnej; Zespół muzyki dawnej.
- **Perkusja**: Orkiestra/Chór; Orkiestra- projekt; Zespół muzyki współczesnej; Perkusyjne instrumenty etniczne.
- **Organy**: Chór; Zespół muzyki dawnej.
- **Fortepian**: Chór; Zespół muzyki współczesnej; Zespół muzyki dawnej;
- **Akordeon/Gitara**: Chór; Zespół muzyki współczesnej.

Łączna liczba punktów ECTS w całym toku studiów:

- Smyczkowe/dęte/harfa: 89;
- Perkusja: 81;
- Organy: 59;
- Fortepian: 69;
- Akordeon/gitara: 61;

z których student wybiera 32 punkty ECTS (stanowi 30,5% łącznej liczby punktów ECTS wymaganych do zaliczenia toku studiów).

D. Interdyscyplinarny blok przedmiotów do wyboru: obejmujący przedmioty do wyboru ze wszystkich kierunków prowadzonych w Akademii Sztuki w Szczecinie.

Matryce kierunkowych efektów uczenia się na kierunku Instrumentalistyka pokazują przyporządkowanie efektów do poszczególnych przedmiotów. Na podstawie matrycy prowadzący zajęcia sporządza sylabus, zawierający m.in. szczegółowy opis przebiegu zajęć, formy zaliczenia, godziny kontaktowe z nauczycielem jak i łączny godzinowy nakład pracy studenta, jak i w przeliczeniu na punkty ECTS. Od roku akademickiego 2021/2022 jeden punkt ECTS odpowiada 25 godzinom pracy studenta (zgodnie z Uchwałą Senatu Akademii Sztuki w Szczecinie nr 50/2021 z dnia 7.05.2021). Liczba punktów ECTS niezbędna do zaliczenia toku studiów na studiach pierwszego stopnia wynosi między 180 a 185 punktów, natomiast na studiach drugiego stopnia 105 punktów.

Łączna liczba godzin zajęć obowiązkowych jest zależna od specjalności i wynosi:

- **Instrumenty smyczkowe/ Dęte / Harfa:** 1350 na studiach pierwszego stopnia oraz 690 na studiach drugiego stopnia;
- **Perkusja:** 1290 na studiach pierwszego stopnia oraz 630 na studiach drugiego stopnia;
- **Organy:** 1230 na studiach pierwszego stopnia oraz 660 na studiach drugiego stopnia;
- **Fortepian:** 1080 na studiach pierwszego stopnia oraz 660 na studiach drugiego stopnia;
- **Akordeon/ Gitara:** 1080 na studiach pierwszego stopnia oraz 600 na studiach drugiego stopnia.

Studia pierwszego stopnia trwają 6 semestrów. Studia II stopnia trwają 4 semestry. Rok akademicki podzielony jest na dwa semestry i studenta obowiązuje semestralny system rozliczania zaliczeń i egzaminów. Formy zajęć obok wykładów obejmują także seminaria oraz ćwiczenia, które z uwagi na charakter studiów często przybierają formę zajęć indywidualnych.

Realizacja praktyk pedagogicznych

Praktyki pedagogiczne

Realizacja praktyk pedagogicznych na kierunku *Instrumentalistyka* zgodna jest ze standardem kształcenia nauczycieli zawartymi w Rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela z dn. 25 lipca 2019 r. (Dz. U. 2021 poz. 890).

Organizowana jest we współpracy ze szkołami muzycznymi Szczecina: Zespołem Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Nowowiejskiego w Szczecinie, Państwową Szkołą Muzyczną I st. im. Tadeusza Szeligowskiego w Szczecinie oraz Ogólnokształcącą Szkołą Muzyczną I st. Im. prof. Marka Jasińskiego w Szczecinie. Na prośbę studenta możliwe jest odbycie praktyki

pedagogicznej w innym mieście. Wymaga to jednak zgody Dziekana Wydziału. Praktyka obejmuje 150 godzin lekcyjnych rozłożonych na dwa semestry. Każdy semestr kończy się zaliczeniem, którego dokonuje Dziekan. Z powodu pandemii w latach 2020/2021 wprowadzono możliwość odbywania praktyk zdalnie oraz na podstawie świadectwa zatrudnienia w szkole muzycznej. Warunkiem zaliczenia praktyk jest obserwacja zajęć, asystowanie nauczycielowi prowadzącemu zajęcia, prowadzenie zajęć wspólnie z nauczycielem oraz samodzielne prowadzenie zajęć przez studenta.

Praktyki estradowe

Praktyki estradowe obowiązują studentów studiów I i II stopnia i trwają dwa semestry. Student w ramach praktyk jest zobowiązany do wykonania trzech występów publicznych w semestrze, które wpisywane są do kart praktyk. Nauczyciel prowadzący potwierdza wykonanie wymaganych aktywności a Dziekan w indeksie i na karcie osiągnięć dokonuje ich ostatecznej weryfikacji.

Harmonogram roku akademickiego został wprowadzony Zarządzeniem Rektora nr 16/2021 z dnia 7 kwietnia 2021 r. Określa on terminy sesji zimowej i letniej, ferii świątecznych oraz zaplanowanych dni rektorskich w roku akademickim 2020/2021. Każdy semestr jest podzielony na 15 tygodni, stąd każdy dzień zajęć dydaktycznych powinien się odbyć 15 razy w ciągu semestru. Z tego powodu dnia 11.01.2022 (wtorek) oraz 19.01.2022 (środa) został zaplanowany dydaktyczny czwartek, dnia 08.06.2022 (środa) - dydaktyczny poniedziałek, natomiast dnia 09.06.2022 (czwartek)- dydaktyczny wtorek.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Warunki rekrutacji na wszystkich poziomach studiów określają każdorazowo uchwały Senatu Akademii Sztuki w Szczecinie. Postępowanie kwalifikacyjne na I rok studiów pierwszego i drugiego stopnia przeprowadza się systemem punktowym i ma charakter konkursowy. O przyjęciu (w ramach limitów miejsc) na studia pierwszego i drugiego stopnia decyduje łączna liczba uzyskanych punktów z egzaminu wstępnego.

Zasady przyjmowania na studia laureatów oraz finalistów olimpiad stopnia centralnego oraz zasad przyjmowania na studia laureatów konkursów międzynarodowych oraz ogólnopolskich określa Uchwała nr 78/2018 Senatu Akademii Sztuki w Szczecinie z dnia 13 grudnia 2018 r. Na studia w Akademii Sztuki w Szczecinie bez obowiązku uczestniczenia w egzaminach wstępnych przyjmowani są laureaci i finaliści olimpiad szczebla centralnego oraz laureaci wskazywani przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Uzyskują oni maksymalną liczbę punktów w procesie rekrutacji i zostają uplasowani na pierwszych miejscach list zakwalifikowanych do przyjęcia. Laureaci konkursów międzynarodowych oraz ogólnopolskich, w tym organizowanych lub współorganizowanych przez Uczelnię,

obejmujących swoim zakresem sztuki plastyczne oraz muzyczne związane z kierunkiem studiów, mogą uzyskać maksymalną liczbę punktów w procesie rekrutacji bez obowiązku uczestniczenia w egzaminach wstępnych i zostać uplasowani na pierwszych miejscach list kandydatów zakwalifikowanych do przyjęcia. Decyzję w tym zakresie podejmuje odpowiednia Komisja Rekrutacyjna.

Dla potrzeb rekrutacji na rok akademicki 2021/2022 zasady postępowania zawiera uchwała nr 156/2020 Senatu Akademii Sztuki w Szczecinie z 30 czerwca 2020 ze zmianami dokonanymi Uchwałą Senatu AS 39/2021 w sprawie warunków, trybu, sposobu oraz terminów przeprowadzenia rekrutacji na I rok studiów pierwszego i drugiego stopnia w roku akademickim 2021/2022 oraz warunków przeprowadzenia egzaminu sprawdzającego uzdolnienia artystyczne na I rok studiów pierwszego i drugiego stopnia w roku akademickim 2021/2022 (z zm.)

Egzamin wstępny dla kierunku Instrumentalistyka I stopnia, wymaga umiejętności na poziomie klasy dyplomowej szkoły muzycznej drugiego stopnia i obejmuje:

- Egzamin z instrumentu głównego – do 75 punktów (3x25),
- Egzamin z utworu klauzurowego – do 5 punktów,
- Egzamin z gry a vista – do 5 punktów,
- Egzamin z kształcenia słuchu – do 15 punktów.

Warunkiem uzyskania pozytywnego wyniku egzaminu wstępnego jest uzyskanie co najmniej 54 (3x18) punktów z instrumentu głównego.

W ramach egzaminów wstępnych dla kandydatów na studia **I stopnia**, należy wykonać następujący program :

Fortepian:

1. J. S. Bach - utwór z fugą (np. DWK, toccata, partita)
2. Etiuda (wskazana Chopina, ale może być innego kompozytora)
3. Większy utwór Chopina (np. polonez, ballada, scherzo)
4. Sonata klasyczna - minimum jedna część (allegro sonatowe lub rondo)

Skrzypce:

1. Dwie kontrastujące części z Sonat lub Partit J. S. Bacha
2. Jeden dowolny kaprys na skrzypce solo
3. I lub II i III część z dowolnego koncertu skrzypcowego

Altówka:

1. Dwie kontrastujące części z jednej z Suit lub Sonat J. S. Bacha lub M. Regera
2. Jeden dowolny kaprys lub etiuda na altówkę solo

3. I lub II i III część z dowolnego koncertu altówkowego

Wiolonczela:

1. Dwie kontrastujące części z jednej z Suit J. S. Bacha
2. Dowolna etiuda lub kaprys
3. Jedna część koncertu lub sonaty wiolonczelowej.

Kontrabas:

1. Etiuda lub kaprys, lub dwie kontrastujące części z Suit H. Fryby lub J. S. Bacha
2. Sonata (dwie kontrastujące części)
3. I lub II i III część dowolnego koncertu

Gitara:

1. Utwór z epoki renesansu lub baroku
2. Etiuda prezentująca dowolną technikę gitarową
3. Forma cykliczna (sonata lub temat z wariacjami)

Perkusja:

1. Utwór dowolny (solo lub z akompaniamentem) na werbel
2. Utwór dowolny (solo lub z akompaniamentem) na kotły
3. Utwór dowolny (wykorzystujący czteropałkową technikę gry) na wibrafon
4. Utwór dowolny (wykorzystujący czteropałkową technikę gry) na marimbę

Instrumenty dęte:

1. Utwór cykliczny
2. Utwór dowolny Utwory powinny być zróżnicowane stylistycznie, czas trwania programu minimum 15 minut.

Akordeon:

1. Utwór cykliczny
2. Utwór dowolny
3. Utwór z zakresu muzyki dawnej, czas trwania programu minimum 15 minut.

Harfa:

1. Etiuda koncertowa (XIX/XX wiek)

2. Transkrypcje utworów J. F. Haendla, J. S. Bacha lub Aria i Rigaudon – G. Kirchnofa
3. Sonata lub wariacje (XIX/XX wiek)
4. Utwór dowolny (XIX/XX wiek)

Organy:

1. J. S. Bach – jedna ze skrajnych części sonat triowych
2. J. S. Bach – Preludium lub Toccata i fuga
3. Utwór dowolny (XIX/XX wiek)

Egzamin wstępny dla kierunku Instrumentalistyka II stopnia, wymaga umiejętności na poziomie roku dyplomowego studiów pierwszego stopnia kierunku Instrumentalistyka i obejmuje:

- Egzamin z gry na wybranym instrumencie – do 75 punktów (3x25),
 - Rozmowę kwalifikacyjną na temat związany z kierunkiem studiów – do 25 punktów,
- Kandydat na studia drugiego stopnia może uzyskać do 100 punktów za dodatkowy egzamin. Warunkiem uzyskania pozytywnego wyniku egzaminu wstępnego jest uzyskanie co najmniej 54 (3x18) punktów z instrumentu głównego.

W ramach egzaminów wstępnych dla kandydatów na studia **II stopnia**, należy wykonać następujący program:

Fortepian:

Dowolny program zróżnicowany stylistycznie zawierający utwory co najmniej z dwóch epok. Czas trwania programu minimum 15 minut.

Skrzypce:

1. Jeden dowolny kaprys na skrzypce solo
2. I lub II i III część z dowolnego koncertu skrzypcowego
3. Utwór dowolny na skrzypce solo lub z towarzyszeniem fortepianu 5

Altówka:

1. Jeden dowolny kaprys lub etiuda na altówkę solo
2. I lub II i III część z dowolnego koncertu altówkowego
3. Utwór dowolny na altówkę solo lub z towarzyszeniem fortepianu

Wiolonczela:

1. Dwie kontrastujące części z jednej z Suit J. S. Bacha
2. Dowolna etiuda lub kaprys

3. Pierwsza część dowolnego koncertu wiolonczelowego.

Kontrabas:

1. Etiuda lub kaprys, lub dwie kontrastujące części z Suit H. Fryby lub J. S. Bacha
2. Sonata (dwie kontrastujące części)
3. I lub II i III część dowolnego koncertu

Gitara:

Dowolny program zróżnicowany stylistycznie zawierający utwory co najmniej z dwóch epok w tym jedna większa forma. Czas trwania programu minimum 15 minut.

Perkusja:

1. Dwa dowolne utwory, jeden z nich oparty na rudymen tarnej technice werblowej
2. Utwór dowolny (solo lub z akompaniamentem) na kotły
3. Utwór dowolny (wykorzystujący czteropałkową technikę gry) na wibrafon
4. Utwór dowolny (wykorzystujący czteropałkową technikę gry) na marimbę

Instrumenty dęte:

1. Utwór cykliczny
2. Utwór dowolny Utwory powinny być zróżnicowane stylistycznie

Czas trwania programu minimum 15 minut.

Akordeon:

1. Utwór cykliczny
2. Utwór dowolny
3. Utwór z zakresu muzyki dawnej

Czas trwania programu minimum 15 minut.

Harfa:

Dowolny program zróżnicowany stylistycznie zawierający formę cykliczną.

Czas trwania programu minimum 15 minut.

Organy:

1. J. S. Bach – jedna z dużych form (Preludium i fuga, Toccata i fuga, Fantazja i fuga, Passacaglia c-moll)
2. Utwór dowolny (XIX/XX wiek) większych rozmiarów

W związku z obecną sytuacją epidemiczną, wszystkie egzaminy sprawdzające uzdolnienia artystyczne na Wydział Instrumentalny odbędą się tylko w trybie zdalnym. Jego zasady opisane są w uchwale Komisji Rekrutacyjnej WI nr 1/2021 z dnia 27 kwietnia 2021.

Kandydaci w dniach 12 maja – 2 czerwca 2021 r. dokonują elektronicznej rejestracji (link na stronie głównej). Istnieje możliwość przedłużenia elektronicznej rekrutacji do dnia 07 czerwca 2021 r.

Opisane nagranie/nagrania video kandydaci tworzą i zamieszczają na ogólnodostępnym serwisie YouTube,

w trybie niepublicznym, a link do nagrania przesyłają na adres rekrutacja.wi@akademiasztuki.eu. Szczegółowe wymagania programowe dla poszczególnych specjalności zostały określone w art. 3 i 4. Linki do plików z odpowiednimi nagraniami oraz informacjami o kandydacie należy przesyłać w terminie 8 – 22 czerwca 2021 r. Wyniki egzaminu sprawdzającego uzdolnienia artystyczne będą ogłoszone do dnia 25 czerwca 2021 r. Nagranie (zalecany format 1080p, jakość HD). Nazwy przesyłanych plików mają zawierać imię, nazwisko, instrument (utwór jeśli jest w osobnym pliku), w przypadku oddzielnych plików z każdym utworem. Dostęp do nagrania musi być aktywny do 31 października 2021 roku.

Nagrania o nieczytelnym zapisie lub z widocznymi cięciami i korektami nie będą oceniane. Przesłane pliki będą służyć wyłącznie do celów rekrutacyjnych. Za ostateczny kształt i jakość nagrania odpowiedzialny jest kandydat.

Zarówno kandydaci na studia I stopnia, jak i kandydaci na studia II stopnia do linków z nagraniami dołączają plik PDF z programem egzaminu, opisem przebiegu swojej dotychczasowej działalności muzycznej, uwzględniającym edukację, osiągnięcia, itp.

Każde nagranie może (nie musi) być przesłane w osobnych plikach. Nagranie powinno mieć właściwe kadrowanie i oświetlenie, tak aby była widoczna cała sylwetka wraz z instrumentem. Wyjątkiem są instrumenty klawiszowe gdzie dopuszczalnym jest ustawienie kamery z boku, lecz tak aby widoczna była klawiatura instrumentu. W każdym z utworów urządzenie rejestrujące obraz i dźwięk musi znajdować się w tym samym miejscu i ustawieniu.

Zasady, warunki i tryby potwierdzania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni, w tym zagranicznej określa *Regulamin studiów Akademii Sztuki w Szczecinie* (załącznik własny nr 6). Zgodnie z jego zapisami student innej uczelni, w tym także zagranicznej, może ubiegać się o przeniesienie na studia w Akademii najwcześniej po ukończeniu pierwszego roku studiów I oraz II stopnia. Warunkiem przyjęcia studenta na zasadzie przeniesienia jest dostarczenie przez niego zaświadczenia o wypełnieniu wszystkich obowiązków wynikających z przepisów obowiązujących w uczelni, którą opuszcza oraz przedstawienie wykazu zaliczonych przedmiotów i semestrów. Decyzja o przeniesieniu może być podjęta jedynie w granicach przyjętego limitu studentów na danym kierunku studiów. Dziekan Wydziału, podejmując decyzję o przyjęciu lub przeniesieniu, ustala przedmioty zaliczone na podstawie zdanych już egzaminów oraz przedmioty, których

zaliczenie wymagane jest dla wyrównania różnic występujących w planach studiów i programach nauczania, a także termin i sposób zaliczenia różnic programowych.

Zasady potwierdzania efektów uczenia się poza systemem studiów określa Uchwała nr 30/2021 Senatu Akademii Sztuki w Szczecinie z dnia 20 września 2019 r. w sprawie wprowadzenia *Regulaminu potwierdzenia efektów uczenia się* (załącznik własny nr 7). Do potwierdzania efektów uczenia się na danym kierunku, poziomie i profilu kształcenia jest uprawniona podstawowa jednostka organizacyjna uczelni posiadająca co najmniej pozytywną ocenę programową na tym kierunku, poziomie i profilu kształcenia, a w przypadku braku takiej oceny, posiadająca uprawnienie do nadawania stopnia naukowego doktora w zakresie obszaru kształcenia i dziedziny, do których jest przyporządkowany ten kierunek studiów. Efekty uczenia się są potwierdzane w zakresie odpowiadającym efektom kształcenia określonym w programie kształcenia danego kierunku, poziomu i profilu kształcenia. Weryfikacja efektów uczenia się jest przeprowadzana na wydziałach przez Wydziałowe Komisje Weryfikacyjne.

Proces dyplomowania studentów kierunku *Instrumentalistyka* odbywa się zgodnie z zapisami *Regulaminu studiów Akademii Sztuki w Szczecinie*, przyjętego uchwałą Senatu AS nr43/2021, który szczegółowo określa między innymi warunki dopuszczenia do egzaminu dyplomowego, składy komisji egzaminacyjnych, terminy egzaminów (załącznik własny nr 8). Wymagania dotyczące ukończenia studiów I stopnia na kierunku *Instrumentalistyka w zakresie sztuki muzycznej*:

1. pozytywne zaliczenie przewidzianych w planie studiów zajęć, uzyskanie min 180 pkt ECTS
2. pozytywnie zdany egzamin dyplomowy

Zakres egzaminu dyplomowego obejmuje:

- 1) wykonanie recitalu dyplomowego
- 2) złożenie egzaminu dyplomowego

Warunkiem ukończenia studiów i uzyskania dyplomu ukończenia studiów II stopnia jest:

1. uzyskanie efektów uczenia się określonych w programie studiów oraz min 120 ECTS, od roku 2021 zgodnie z uchwałą nr. 47/2021 dotyczącej wytycznych dotyczących planów i programów studiów minimum 105 punktów ECTS.
2. złożenie egzaminu dyplomowego.

Egzamin dyplomowy na studiach II stopnia obejmuje:

- 1) wykonanie dwóch recitali dyplomowych,
- 2) dyplomowa praca pisemna o tematyce związanej z kierunkiem studiów

Rodzaje i tematyka pisemnych prac dyplomowych na studiach II stopnia zgodna jest z charakterystyką kierunku *Instrumentalistyka w wybranej specjalności*.

Zajęcia na studiach I i II stopnia odbywają się zgodnie z aktualnymi programami studiów. Jeżeli wprowadzane są zmiany w programach, to dotyczą one studentów

rozpoczynających w danym roku akademickim naukę. Obok wykładów (głównie konwersatoryjnych i problemowych) realizowane są takie formy jak ćwiczenia, seminaria i przede wszystkim zajęcia indywidualne.

Rok akademicki podzielony jest na dwa semestry i studentów obowiązuje semestralny system rozliczania zaliczeń i egzaminów. Szczegółowe kryteria, formy i zakres merytoryczny wraz z procesem weryfikacji zakładanych efektów kształcenia opisany jest w sylabusach. Weryfikacja odbywa się za pomocą egzaminu ustnego, egzaminu pisemnego, testu otwartego lub zamkniętego, egzaminu praktycznego, sprawdzianu ustnego lub pisemnego, przeglądu lub przesłuchania cząstkowego, przeglądu lub przesłuchania semestralnego. Ocena przedmiotów kierunkowych jest dokonywana w sposób ciągły poprzez półroczne egzaminy semestralne, końcowo roczne i dyplomowe w formie publicznej prezentacji.

W Akademii Sztuki w Szczecinie stosuje się następującą skalę ocen:

Ocena (słownie)	Ocena (cyfrowo)	Punktacja	ECTS
celująca	6,0	(25)	A (excellent (AA, A+))
bardzo dobra	5,0	(21-24)	A
dobra plus	4,5	(19-20)	B
dobra	4,0	(16-18)	C
dostateczna plus	3,5	(14-15)	D
dostateczna	3,0	(11-13)	E
niedostateczna	2,0	(10)	F

Wyniki zaliczeń i egzaminów wpisywane są do indeksów papierowych, kart okresowych osiągnięć studentów i protokołów zaliczenia zajęć zgodnie z Zarządzeniem nr 53/2019 Rektora Akademii Sztuki w Szczecinie z dnia 6 listopada 2019 w sprawie dokumentacji przebiegu studiów oraz obiegu dokumentacji przebiegu studiów w Akademii Sztuki w Szczecinie (załącznik własny nr 10). Ze względu na stan epidemiczny i zajęcia zdalne rok akademicki 2019/2020 zakończono nie wydając studentom indeksów i kart okresowych osiągnięć. Zaliczenia zajęć odbyły się w większości zdalnie, a wpisów do indeksów i kart dokonywali prodziekani wydziałów na podstawie złożonych przez wykładowców protokołów zaliczeń zgodnie z zarządzeniem nr 21/2020 Rektora z dnia 8 maja 2020 w sprawie zasad zaliczeń i egzaminów – załącznik własny nr 8). Student zgodnie z Regulaminem studiów zalicza semestr, jeśli osiągnie minimalnie 27 ECTS. Do ukończenia studiów I stopnia konieczne jest zaliczenie 180 ECTS, a do studiów II stopnia 120 ECTS.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Nauczyciele akademicki i inne osoby prowadzące zajęcia na kierunku *Instrumentalistyka* posiadają aktualny i udokumentowany dorobek artystyczny w zakresie sztuki muzycznej, umożliwiający prawidłową realizację zajęć, w tym nabywanie przez studentów kompetencji badawczych. Więcej informacji znajduje się w załączniku dotyczącym charakterystyk nauczycieli, oraz w załączniku opisującym dorobek artystyczny i badawczy kadry (załącznik uzupełniający nr 2.4).

Struktura kwalifikacji kadry dydaktycznej umożliwia prawidłową realizację zajęć na kierunku *Instrumentalistyka*. Zajęcia dydaktyczne na kierunku prowadzą nauczyciele zatrudnieni na Wydziale Instrumentalnym:

KADRA DYDAKTYCZNA KIERUNKU INSTRUMENTALISTYKA		
NA ROK AKADEMICKI 2021/2022		
Stopień naukowy/Tytuł naukowy	Zatrudnieni na Wydziale INSTRUMENTALNYM	Pracownicy na zlecenie
profesor	4	1
dr hab.	13	2
dr	20	4
mgr Pracownik badawczo-dydaktyczny	9	0
mgr Pracownik dydaktyczny	15	3
RAZEM	61	10

Obecna sytuacja pandemiczna zmusiła uczelnię do reorganizacji zajęć dydaktycznych. Te zajęcia, które prowadzone są w dużych grupach zostały przeniesione w przestrzeń wirtualną, którą dysponuje Akademia Sztuki. Dzięki współpracy Uczelni z firmą Microsoft, każdy ze studentów i nauczycieli posiada dostęp do pełnego pakietu oprogramowania office365. Są to zaawansowane narzędzia edukacyjne zapewniające lepsze wyniki studentom, a nauczycielom oszczędność czasu dzięki narzędziom do planowania i przypisywania zadań.

Pozwala nabywać umiejętności niezbędne do osiągnięcia sukcesów za sprawą narzędzi i aplikacji pobudzających twórczość, ułatwiających komunikację i sprzyjających pracy zespołowej. Organizuje zajęcia i gromadzi wszystkie rozmowy, materiały, zadania i aplikacje w jednym miejscu dzięki usłudze Microsoft Teams. Aplikacja OneNote zapewnia każdemu studentowi osobistą przestrzeń do pracy, bibliotekę zawartości na materiały informacyjne oraz przestrzeń do współpracy podczas lekcji i zajęć kreatywnych.

Wykłady online prowadzone są na platformie Microsoft Teams. Założono grupę Wydziału Instrumentalnego, która służy do przekazywania niezbędnych informacji i plików wszystkim nauczycielom.

Kierunek *Instrumentalistyka* w ramach zajęć fakultatywnych przygotowuje do **wykonywania zawodu nauczyciela** zgodnie z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz. U. 2021 r. poz. 890). Zajęcia dotyczące przedmiotów pedagogicznych prowadzą osoby z doświadczeniem pedagogicznym i psychologicznym, z kwalifikacjami naukowymi w tym zakresie (załącznik uzupełniający nr 2.4).

Dobór nauczycieli akademickich i innych prowadzących zajęcia jest transparentny. Potrzeby w zakresie obsady dydaktycznej zajęć określa Rada Programowa kierunku, w której skład wchodzi między innymi kierownicy katedr. Jeżeli jest wakat na stanowisku nauczyciela, to na wniosek Dziekana Wydziału, Rektor AS ogłasza konkurs na stanowisko nauczyciela akademickiego, który musi posiadać określone kwalifikacje dostosowane do rodzaju stanowiska, znaczący dorobek artystyczny organizacyjny i doświadczenie w pracy dydaktycznej. Konkurs jest ogłaszany na stronie BIP uczelni i trwa 30 dni. Zawiera informacje o wymaganiach stawianych kandydatowi i o terminie składania dokumentów. Następnie komisja konkursowa powołana przez Dziekana weryfikuje oferty i ogłasza wynik konkursu.

Jakość prowadzonych zajęć jest monitorowana poprzez ankietyzację zajęć oraz ich hospitacje przez kierowników katedr. W pierwszej kolejności hospitacje dotyczą osób z krótkim stażem dydaktycznym, oraz tych, których wyniki ankietyzacji przedstawiają zastrzeżenia do nauczyciela i formy prowadzenia zajęć. Za procedurę hospitacji zajęć dydaktycznych na kierunku odpowiada Kierownik Katedry zgodnie z treścią zarządzenia Rektora Akademii Sztuki w Szczecinie nr 83/2020 z dnia 15 grudnia 2020 r. (załącznik własny nr 22). Hospitacje zajęć dydaktycznych mają na celu podnoszenie i utrzymywanie ich wysokiej jakości oraz dbałość o rozwój dydaktyczny nauczycieli akademickich. W celu bieżącego monitorowania procesu dydaktycznego poprzez zasięgnięcie opinii studentów wprowadzony został proces ankietyzacji zajęć dydaktycznych, co reguluje Zarządzenie nr 85/2020 Rektora AS z dnia 15 grudnia 2020 r. (załącznik własny nr 23). Ankietyzacja przeprowadzana jest w formie elektronicznej z użyciem systemu informatycznego. Na podstawie odpowiedzi udzielonych przez studentów, którzy wzięli udział w ankietyzacji, referent ds. Jakości Kształcenia opracowuje sprawozdanie z przeprowadzenia ankietyzacji. Każdy nauczyciel podpisuje wyniki ocen, zapoznając się z nimi. Na podstawie sprawozdania z przeprowadzenia ankietyzacji zajęć

dydaktycznych Pełnomocnik Dziekana ds. Jakości Kształcenia identyfikuje w Uczelni sytuacje lub procesy wymagające działań korygujących lub zapobiegawczych.

Nauczyciele podlegają okresowej ocenie zgodnie z *Ustawą prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*. Wszyscy nauczyciele akademicy zatrudnieni na stanowiskach badawczych oraz badawczo-dydaktycznych w Akademii Sztuki w Szczecinie są zobowiązani do składania trzy razy w roku kierownikowi jednostki organizacyjnej pisemnego sprawozdania ze swojej działalności artystycznej i naukowej, co reguluje Zarządzenie nr 3/2020 Prorektora AS z dnia 18.11.2020 r. (załącznik własny nr 9).

Zarządzeniem Rektora AS nr 40/2021 z dnia 15.09.2021 została powołana Pełnomocniczka ds. równego traktowania, której zadaniem jest m.in. zapewnienie ochrony przed dyskryminacją (załącznik własny nr 10).

W roku 2013 Wydział Instrumentalny po raz pierwszy przystąpił do kompleksowej oceny działalności w oparciu o szczegółowe parametry i kryteria tzw. parametryzacji. W jej wyniku otrzymał kategorię B. W kolejnej parametryzacji za okres 2012-2016 utrzymał tę kategorię. Systematycznie prowadzona polityka kadrowa, wspierająca rozwój kadry poprzez możliwość przeprowadzania przewodów kwalifikacyjnych oraz prowadzenia projektów badawczych, dała rezultat w postaci uzyskania znacznego wzbogacenia kadry o pracowników samodzielnych (profesorów tytularnych i doktorów habilitowanych) i doktorów. Obecnie Akademia Sztuki w Szczecinie posiada uprawnienia do nadawania stopnia doktora w dziedzinie sztuki w dyscyplinie *sztuki muzyczne i sztuki plastyczne*.

Rozwój kadry naukowo – dydaktycznej przedstawia tabela, uwzględniająca liczbę stopni i tytułów naukowych uzyskanych przez pracowników dyscypliny sztuki muzyczne w ostatnich sześciu latach, z wyodrębnieniem stopni i tytułów naukowych uzyskanych przez pracowników prowadzących zajęcia dydaktyczne na ocenianym kierunku *Instrumentalistyka*.

Rok	Doktoraty	Habilitacje	Tytuły profesora	Razem
2014	1	2	1	4
2015	1	2	0	3
2016	2	0	0	2
2017	2	0	1	3
2018	5	1	0	6
2019	3	3	1	7
2020	3	1	1	5
2021	1	0	0	1

Do dnia 30. 09. 2021					
				RAZEM	31

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Zajęcia na kierunku *Instrumentalistyka* odbywają się w trzech budynkach Akademii Sztuki w Szczecinie: Pałacu Ziemstwa Pomorskiego, Pałacu pod Globusem i Centrum Przemysłów Kreatywnych. Wyposażone są one w bogate instrumentarium muzyczne m.in. fortepiany (17 szt.), pianina firmy Yamaha (39 szt.), organy piszczałkowe, dwie sztuki organów cyfrowych, instrumenty perkusyjne (46 szt.), saksofony (11 szt.), akordeony (13 szt.), trąbki (8 szt.), gitary (6 szt.), flety (6 szt.), skrzypce (1 szt.), klarnety (4 szt.), puzony (3 szt.), harfa (1 szt.), waltornie (4 szt.), oboje (4 szt.), fagot (1 szt.), tuba (1 szt.), klawesyn (1 szt.). Do dyspozycji dydaktyki w salach wykładowych znajduje się również sprzęt multimedialny i stanowiska komputerowe. We wszystkich budynkach funkcjonuje bezprzewodowa sieć lokalna. Zalogowanie do sieci następuje po podaniu loginu i hasła. Z sieci korzystają zarówno studenci jak i pracownicy.

Pałac Ziemstwa Pomorskiego przy al. Niepodległości 40, wpisany do rejestru zabytków, jest w zasobach uczelni od czterech lat. Akademia Sztuki w Szczecinie kontynuując już rozpoczęte działania w celu poprawy stanu technicznego obiektu, złożyła 3 wnioski o dofinansowanie jego modernizacji na łączną kwotę ok. 45 mln zł. Aktualnie otrzymano dofinansowanie na wykonanie rewitalizacji pałacu i wyłoniono wykonawcę sali wielofunkcyjnej (ok. 300 m²) wraz z zapleczem techniczno – magazynowym. Sala po remoncie będzie służyła m.in. jako sala prób chóru i orkiestry. Dodatkowo w ramach tej rewitalizacji Pałac Ziemstwa Pomorskiego wyposażony będzie w windę komunikującą (wszystkie kondygnacje) oraz platformę dla osób niepełnosprawnych, co spowoduje likwidację barier architektonicznych i umożliwi korzystania z zajęć oraz uczestnictwo w koncertach przez wszystkich zainteresowanych.

Studenci kierunków muzycznych obecnie korzystają z 45 sal, o łącznej powierzchni użytkowej 1 256 m². Zajęcia odbywają się w typowych salach wykładowych z odpowiednim oprzyrządowaniem multimedialnym (ekran, projektor, sprzęt audio, kolumny), zajęcia instrumentu głównego prowadzone są w specjalnie przygotowanych salach. W budynku znajduje się nowocześnie wyposażona sala dydaktyczna z ośmioma stanowiskami komputerowymi DAW (digital audio workstation), gdzie studenci uczą się podstaw rejestracji, edycji i postprodukcji nagrań dźwiękowych i audiowizualnych oraz edycji wydawnictw nutowych. Korzystają z licencjonowanych programów: AVID ProTools, Steinberg Wavelab oraz MusicScore. Sale w których nie odbywają się zajęcia są udostępniane studentom do samodzielnej pracy.

W Pałacu Ziemstwa Pomorskiego jest nie w pełni jeszcze odremontowana sala koncertowa o powierzchni ok. 175 m², która dzięki swojemu wystrojowi: polichromii i złoceniom na sklepieniu, oraz odpowiedniej akustyce, będzie idealnym uzupełnieniem infrastruktury przeznaczonej do realizacji koncertów.

Zajęcia na kierunku *Instrumentalistyka* odbywają się również w odrestaurowanym Pałacu pod Globusem zlokalizowanym przy pl. Orła Białego 2 w Szczecinie. W 2018 r. zakupiono organy piszczalkowe, które posadowiono w sali 008. Instrument służy studentom kierunku *Instrumentalistyka* oraz *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*. Pomieszczenie pełni również rolę sali kameralnej (ok. 60 miejsc), w której odbywają się minirecitale studentów Akademii Sztuki. Sale w Pałacu pod Globusem wyposażone są w specjalistyczną izolację akustyczną, zapewniającą możliwość jednoczesnego korzystania z sąsiadujących ze sobą przestrzeni.

Uzupełnieniem profesjonalnie przygotowanej infrastruktury w Pałacu pod Globusem jest sala teatralna, zwaną Czarną Salą. Odbywają się tam egzaminy dyplomowe, zajęcia aktorskie jak również koncerty kameralne. Sala posiada profesjonalne zaplecze do obsługi koncertów, będące jednocześnie studiem nagrań.

Pałac pod Globusem posiada również Salę Kameralną (sala 102) o powierzchni ok. 70 m², która jest wyposażona w profesjonalne nagłośnienie, sceniczne oświetlenie, oraz fortepian. Ponadto zabytkowy charakter tego pomieszczenia powoduje, iż wykonywanie koncertów w tej lokalizacji pomaga budować odpowiednią atmosferę. Dodatkowo Pałac pod Globusem posiada salę zwaną Ogrodem Zimowym (ok. 135 m²), która dzięki szklanej przesłonie zadaszenia, jest jedną z najczęściej wykorzystywanych przestrzeni do działań dyscyplin sztuk muzycznych.

W toku jest opracowanie planów funkcjonalno-użytkowych dla obu pałaców: Ziemstwa Pomorskiego oraz Pałacu pod Globusem. W Pałacu pod Globusem planowane jest uruchomienie 2 dziedzińców - cichy i głośny z muzyką oraz z gastronomią, które również mają być miejscem spotkań społeczności akademickiej z mieszkańcami Szczecina, a także z gośćmi zapraszonymi na prezentowane w tych miejscach wystawy oraz koncerty, realizowane przez studentów Akademii Sztuki. Kolejnym pomysłem strategicznym AS jest planowane powstanie Centrum Sztuki Łaziebna z zapleczem scenicznym na 180 miejsc, na ul. Łaziebnej. Wstępny szacunek kosztów budowy to 14 mln zł.

W trzecim budynku Akademii Sztuki Centrum Przemysłów Kreatywnych do wykorzystania przez studentów *Instrumentalistyki* są cztery sale ćwiczeniowe (411-414), jedna z pianinem i lustrem, jedna z elektronicznym instrumentem organowym. A także cztery sale tworzące Laboratorium Technologii Dźwięku, czyli dwie sale ćwiczeniowe i nowoczesnie wyposażone studio nagraniowe. Studio stanowi kompleks trzech zaadaptowanych akustycznie pomieszczeń. W głównym pomieszczeniu znajduje się fortepian, a powierzchnia studia umożliwia dokonywanie nagrań kameralnych i solowych. Studio wyposażone jest w zestaw profesjonalnych mikrofonów najwyższej klasy (DPA, Schoeps, Brauner, Neumann, AKG) oraz cyfrowy system rejestracji dźwięku AVID ProTools12 Native. Możliwa jest również rejestracja wydarzeń artystycznych poza pomieszczeniami studia (nagrania "on location"). Dzięki istnieniu studia pracownicy i studenci dokonują nagrań w ramach swojego rozwoju artystycznego i zdobywania kolejnych tytułów zawodowych oraz stopni i tytułów naukowych.

Istotną kwestią jest fakt, że obiekt Pałac pod Globusem i Centrum Przemysłów Kreatywnych nie posiada barier architektonicznych. W budynkach znajdują się dźwigi osobowe pozwalające komunikować się osobom z niepełnosprawnością narządu ruchu. Zaś w pałacu Ziemstwa Pomorskiego właśnie rusza rewitalizacja, zakładająca zainstalowanie windy i platformy dla niepełnosprawnych.

Na terenie Akademii Sztuki w Szczecinie funkcjonuje jedna biblioteka obsługująca studentów i pracowników wszystkich wydziałów. **Mediateka** Akademii Sztuki w Szczecinie to multimedialny system biblioteczno-informacyjny ukierunkowany na wspieranie edukacji akademickiej XXI wieku, oparty o tradycyjny księgozbiór wraz z drukami muzycznymi i o multimedia (płyty, filmy, książki w wersji elektronicznej, pliki muzyczne, prace naukowe). Dostęp do zbiorów zapewniany jest poprzez system biblioteczny, umożliwiający samodzielne przeszukiwanie zasobów, składanie zamówień i rezerwacji oraz prolongatę wypożyczonych materiałów. System samodzielnie wysyła także powiadomienia o zbliżającym się terminie zwrotu wypożyczonych materiałów.

Mediateka dysponuje czterema pomieszczeniami - trzy z nich zajmuje wypożyczalnia i czytelnia, na terenie której znajduje się dodatkowo jeszcze dostępna dla czytelników antresola, czwarte to odseparowany Dział Gromadzenia i Opracowania Zbiorów. Czytelnia oferuje 40 miejsc do pracy własnej i 13 stanowisk komputerowych. Ponadto w Mediatece dostępna jest sieć Wi-Fi, umożliwiająca połączenie z Internetem z własnego sprzętu oraz skaner.

Podstawowy cel Mediateki, jakim jest zapewnienie studentom i wykładowcom Akademii Sztuki w Szczecinie dostępu do dzieł sztuk muzycznych realizowany jest w oparciu o zbiory własne i zbiory polskich oraz światowych bibliotek współpracujących z Mediateką na zasadzie wypożyczeń międzybibliotecznych. Wypożyczenia te realizowane są w oparciu o zgłaszane przez zainteresowanych dezyderaty. Mediateka pozostaje w kontakcie z Biblioteką Narodową w ramach wymiany informacji. Uzupełnianie zbiorów własnych odbywa się zarówno poprzez zakupy nowych pozycji, jak i dzięki szerokiej sieci współpracy, nawiązanej z innymi bibliotekami akademickimi i instytucjami kulturalnymi, która opiera się na zasadzie wymiany międzybibliotecznej w postaci darów z wydawnictw własnych.

Od 2012 roku Mediateka posiada dostęp do Wirtualnej Biblioteki Nauki, jak również dostępnych w niej serwisów: EBSCO, Web of Science, Science, Nature, Elsevier Science Direct, Springer Link, Wiley Online Library, Scopus. Wirtualna Biblioteka Nauki to istotne wsparcie w pracach badawczych, rozwojowych i wdrożeniowych we wszystkich dziedzinach wiedzy i specjalnościach naukowych w Polsce, a także ważna pomoc dla studentów przygotowujących prace dyplomowe. Mediateka informuje również o zasobach dostępnych na otwartych licencjach, z których każdy zainteresowany może skorzystać.

Mediateka posiada w swoich zbiorach 23756 pozycji - w tym 11833 pozycje muzyczne (książki, nuty, płyty winylowe, CD, DVD). Starsze wydania materiałów piśmienniczych oraz pozycje audiowizualne sukcesywnie są digitalizowane i zamieszczane w Bibliotece Cyfrowej Mediateki Akademii Sztuki, dostępnej na terenie czytelnia.

Mediateka wspiera również zainteresowanych bogatą ofertą czasopism z wielu różnych dziedzin związanych ze sztuką i naukami pokrewnymi. Artykuły z czasopism są indeksowane i wyszukiwane w systemie bibliotecznym.

W zakresie dostosowania **do potrzeb osób niepełnosprawnych** Mediateka Akademii Sztuki w Szczecinie posiada w swoich zasobach 42 pozycje nutowe oraz 19 podręczników muzycznych w systemie Braille'a wykonanych przez Towarzystwo Muzyczne im. Edwina Kowalika. Obecnie jest przygotowywany również katalog w systemie Braille w/w kolekcji.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Kierunek *Instrumentalistyka* przygotowuje absolwentów do wykonywania zawodu wysoko wykwalifikowanego instrumentalisty oraz fakultatywnie nauczyciela gry na instrumencie. Rada Programowa kierunku ściśle współpracuje z instytucjami kultury prowadzącymi działalność koncertową i szczecińskimi szkołami muzycznymi. Przedstawiciele tych instytucji zaangażowani są w proces doskonalenia programów i warunków kształcenia. Studenci odbywają w szkołach praktyki pedagogiczne a w instytucjach kultury praktyki estradowe. Wykaz interesariuszy zewnętrznych obejmuje:

- a) instytucje współpracujące z kierunkiem podczas organizacji wydarzeń kulturalnych: Filharmonia Szczecińska im. M. Karłowicza w Szczecinie, Opera na Zamku, Zamek Książąt Pomorskich, Bazylika Archikatedralna pw. Św. Jakuba, Arcybiskupie Seminarium Duchowne, Bazylika pw. Św. Jana Chrzciciela.
- b) szkoły, w których studenci odbywają praktyki nauczycielskie: Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Nowowiejskiego w Szczecinie, Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Tadeusza Szeligowskiego w Szczecinie oraz Ogólnokształcącą Szkołą Muzyczną I st. Im. prof. Marka Jasińskiego w Szczecinie.
- c) zespoły instrumentalne współpracujące ze studentami podczas praktyk estradowych i wspólnych występów: Baltic Neopolis Orchestra, Orkiestra Filharmonii Szczecińskiej im. M. Karłowicza w Szczecinie, Orkiestra Symfoniczna Stowrzenia Collegium Balticum pod dyrekcją Eweliny Rożek-Jaworskiej, Orkiestra Kameralna Camerata Stargard, Orkiestra Opery na Zamku, Polsko-Niemiecka Orkiestra Symfoniczna Pomerania, Orkiestra Academia pod dyrekcją Bohdana Boguszewskiego, Orkiestra Saksofonowa Międzynarodowego Festiwalu Saksofonowego, Orkiestra Klarnetowa Międzynarodowego Festiwalu Klarnetowego, Orkiestra Letniej Akademii Instrumentów Dętych w Myśliborzu, Orkiestra Dęta Szczecińska Trzynastka.

Współpraca z **interesariuszami zewnętrznymi** odbywa się również na bieżąco podczas zajęć praktyki, zajęć przygotowujących do wykonania konkretnych utworów instrumentalnych i wokalnoinstrumentalnych w danej instytucji, czy wspólnej organizacji jakiegoś wydarzenia.

Interesariusze wewnętrzni (studenci, organizacje studenckie, wykładowcy) mogą w każdej chwili zgłosić Dziekanowi, Pełnomocnikowi Dziekana ds. Jakości Kształcenia lub Radzie Programowej swoje spostrzeżenia, wątpliwości i sugestie w kwestiach dotyczących rozwiązań systemowych i programowych. Zarządzenie Rektora nr 84/2020 (załącznik własny nr 20) dookreśla procedurę doskonalenia wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia, a także wprowadza kartę działań doskonalących. Zatem wszyscy mają obowiązek brać czynny udział w procesie określania i weryfikacji zakładanych efektów kształcenia, ich sugestie mogą wpłynąć na decyzje organów powołanych do monitorowania i doskonalenia jakości kształcenia na Wydziale.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Akademia Sztuki w Szczecinie wspiera i ustawicznie dąży do zwiększenia zakresu umiędzynarodowienia procesu kształcenia oraz mobilności międzynarodowej studentów oraz kadry, obejmujących wymianę artystyczną i naukową, warsztaty i wydarzenia organizowane przy udziale reprezentantów uczelni zagranicznych, rozpoznawalności uczelni na arenie krajowej i międzynarodowej (cel 1.3 Strategia AS 2021-2024 punkt X Internacjonalizacja kształcenia). Współpraca krajowa i międzynarodowa). Współpracy transgranicznej sprzyja położenie geograficzne uczelni, która uczestniczy w integracji i poszerzaniu granic Regionu o północno-wschodnie landy Niemiec i Skandynawię (oraz rozwijania współpracy na poziomie regionalnym, krajowym i międzynarodowym) – (załącznik własny nr 1a i 1b)

W listopadzie 2011 roku, Akademia Sztuki w Szczecinie otrzymała Kartę Uczelni Erasmus (wtedy LLP Erasmus). Natomiast w 2014 roku Komisja Europejska przyznała Akademii Sztuki Kartę Erasmusa dla Szkolnictwa Wyższego na lata 2014-2020 (ECHE), a w dniu 22.12.2020 kartę Erasmusa+ na lata 2021-2027, która określa zakres i jakość działań jednostki w ramach programu Erasmus+. Pracownicy odbywają wyjazdy w celu przeprowadzenia zajęć dydaktycznych, doskonalenia umiejętności i kwalifikacji niezbędnych w pracy, wymiany doświadczeń, poszerzenia wiedzy, prowadzenia badań i koordynacji wydarzeń artystycznych. Studenci mają możliwość realizacji części studiów w uczelni partnerskiej, a razem z absolwentami praktyk w przedsiębiorstwach, czy instytucjach kultury. Szczegółowe zasady wyjazdów stypendialnych studentów, absolwentów oraz pracowników, przyjazdy studentów i specjalistów do Akademii Sztuki w Szczecinie w ramach europejskiego programu Erasmus+ określają zarządzenia Rektora nr 46/2019, 47/2019 oraz 48/2019 z dnia 22.10.2019 r. każde. Definicję

ocen stosowanych w systemie ECTS precyzuje Zarządzenie Rektora nr 3/2013 z dnia 21.01.2013 r. (załącznik własny nr 11)

Akademia Sztuki w Szczecinie ma podpisanych: 56 umów międzyinstytucjonalnych z uczelniami europejskimi oraz 19 z uczelniami spoza Unii Europejskiej.

Studenci przed wyjazdem przygotowują we współpracy z Dziekanem i koordynatorem uczelnianym wykaz zawierający nazwy przedmiotów i liczby punktów ECTS. Po rozpoczęciu mobilności, na miejscu ten wykaz jest weryfikowany. Po przyjeździe z mobilności osiągnięcia są uznawane, zapisywane do indeksu, a po zakończeniu studiów – do suplementu do dyplomu.

Studenci przyjeżdżający niejednokrotnie wskazywali na to, że głównym motywem ich przyjazdu do Akademii Sztuki w Szczecinie byli określeni profesorowie, u których chcieli zdobyć ważne dla nich doświadczenie.

Ale najważniejszym, w naszym odczuciu, celem programu Erasmus jest wzajemne rozbudzenie poczucia wspólnoty europejskiej. Poprzez skonfrontowanie zarówno podobieństw, jak i różnic kulturowych, dochodzi do integracji młodych Europejczyków wytwarzając tym samym uwspólnioną przez nich przestrzeń doświadczeń.

Czeszka, która odbyła część studiów w Akademii Sztuki w Szczecinie napisała w swoich impresjach po mobilności: „Ja nie przypuszczałam, że system kształcenia może różnić się od naszego!”. To wskazuje, jak bardzo studenci potrzebują doznać odmiennej perspektywy spojrzenia. Większość studentów, po odbytej mobilności, mówi o nabytym doświadczeniu, o kontaktach oraz wyjątkowych przeżyciach.

Studentka z Hiszpanii stwierdziła: „Erasmus to zawsze dobre doświadczenie, którego powinniśmy spróbować choć raz. Polecam, nie pożałujesz!”

Studenci naszej Akademii bardzo cenią możliwość studiowania w innych uczelniach europejskich, poznawania różnorodnych metod nauczania, ale także uczenia się dzięki temu samodzielnego organizowania własnego życia.

Efektami długoterminowymi wymiany w ramach Europejskiego Programu Erasmus+ jest realizacja już dwóch projektów w ramach H2020-MSCA-RISE (pierwszy o nazwie TICASS, drugi TPEEA), które są realizowane z naukowcami poznanymi podczas wcześniejszych mobilności w ramach programu Erasmus+. Realizacja obu projektów niewątpliwie wpływa na jakość prowadzonych badań i działań artystycznych. Powstają wspólne wystawy, biennale, koncerty. Pojawia się również możliwość wzajemnej konfrontacji w zakresie metod kształcenia. Kolejnym tego efektem jest poszerzenie terenu współpracy o uczelnie spoza Europy, np. Gruzji, Izraela czy Kenii.

W okresie od 2015 r., w Akademii Sztuki w Szczecinie zrealizowano następujące mobilności związane z kierunkiem *Instrumentalistyka*: 15 wyjazdów studentów i absolwentów na studia i praktyki oraz 8 wyjazdów pracowników w celu prowadzenia zajęć lub w celach szkoleniowych. W tym czasie przyjechało do nas na studia dwóch studentów z Włoch i z Niemiec oraz czworo wykładowców (Hiszpania – 3, Włochy -1) w celu prowadzenia zajęć dla naszych studentów.

Na uczelni cyklicznie przeprowadzane są oceny stopnia umiędzynarodowienia kształcenia, obejmujące ocenę skali, zakresu i zasięgu aktywności międzynarodowej zarówno kadry, jak i studentów. W celu sformalizowania oceny umiędzynarodowienia, Prorektor ds. współpracy międzynarodowej Akademii Sztuki w Szczecinie w dniu 20 września 2021 r. wydał zarządzenie nr 6/2021 w sprawie wprowadzenia procedur monitorowania i oceny umiędzynarodowienia procesu kształcenia (załącznik własny nr 12).

Studenci Kierunku *Instrumentalistyka* obowiązkowo uczą się języków obcych na I i II roku studiów licencjackich (4 semestry) oraz na I roku studiów magisterskich (1 semestr) – w wymiarze 30 godzin lekcyjnych na semestr.

Studenci Kierunku *Instrumentalistyka* dodatkowo biorą udział w programie Mentoringu na Akademii Sztuki w Szczecinie, który polega na wolontaryjnym objęciu opieki nad studentem z zagranicy podejmującym naukę na uczelni w ramach wymiany studenckiej w pierwszych tygodniach pobytu w nowym mieście. Do obowiązków mentora należy pomoc w odnalezieniu drogi do akademika, wskazanie konkretnej pracowni na wydziale bądź pomoc w założeniu karty miejskiej, czy przełamaniu bariery językowej, ogólnej aklimatyzacji w nowym środowisku. Poza możliwością nawiązania znajomości międzynarodowych, udział w programie jest doskonałą okazją do nauki języka z *native speakerem*, pozyskania nowych kontaktów, wymiany doświadczeń i poglądów.

W latach 2014-2021 uczelnia zapewniła także bogatą ofertę tzw. wykładów otwartych i warsztatów mistrzowskich prowadzonych przez gości z zagranicy w językach obcych między innymi: Simonetta Camilletti z Włoch, Margarita Escarpa z Hiszpanii, Karel Dohnal z Czech, Jean Michel Bertelli z Francji, Guntis Kuzma z Łotwy, Florent Heau z Francji, J. M. Fessard z Belgii, Kornel Wolak z Kanady, Esteban Valverde-Corales z Hiszpanii, N. Cox z Wielkiej Brytanii, Bence Szepesi z Węgier, Valentina Renesto z Włoch, Francesca Simonelli z Włoch, Giuseppe Bruno z Włoch, Nicolas Prost z Francji, Rascher Saxophone Quartet, Michale Hernandez z USA, Michael Mortarotti z USA, Diane Hunger USA, Thomas Giles USA, Philippe Portejoi z Francji, John Sampen z USA, Marilyn Shrude z USA, Federico Alba z Włoch, Wildy Zumwalt USA/Niemcy, Andreas von Zoelen z Holandii, Huang Luman z Chin, Patrick Meighan z USA, Leo van Oostrom z Holandii, Jonathan Bergeron z USA, Scot Phillips z USA, Angella Marella z Włoch, Arno Bonkamp z Holandii, Cole Belt z USA, Vincente Campos z Hiszpanii, A. Saiote z Portugalii, J. Andrea Tofanelli z Włoch (załącznik własny nr 13).

Nasi Pedagodzy prowadzili wykłady i warsztaty mistrzowskie w wielu krajach świata, między innymi: Chiny, USA, Korea Południowa, Łotwa, Portugalia, Hiszpania, Włochy, Ukraina, Białoruś, Belgia, Francja, Grecja, Niemcy, Japonia. Realizowane były również projekty badawcze poza granicami kraju, między innymi w Kenii, Szwajcarii, USA, Austrii i Chinach. Wpłynęło to na rozwój dorobku kulturalnego pracowników naszej uczelni oraz instrumentalistyki światowej.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Wsparcie studentów w uczeniu się jest prowadzone systematycznie. Uczelnia zakupiła system e-dziekanatu w ramach projektu POWER „Akademia Sztuki – projekt Kariera”. Aktualnie posiada dostęp do Office 365, co oferuje wszystkim dogodności w postaci pakietu aplikacji biurowych: Word, Excel, i innych, a także Outlook, Teams, Forms i inne.

Każdy student posiada indywidualne konto internetowe w domenie student.akademiasztuki.eu, a jego adres przyporządkowany jest do różnych list dystrybucyjnych: odpowiedniego rocznika, wydziału, całej uczelni. Za pomocą tego adresu student łączy się z aplikacją MS TEAMS, na której jest członkiem różnych założonych przez nauczycieli grup przedmiotowych i uczestniczy w zajęciach online. Te aplikacje dają możliwość szybkiego komunikowania się ze studentami, a także umożliwiają im darmowy dostęp do koniecznych aplikacji.

Studenci kierunku *Instrumentalistyka* mogą pobierać klucze do sal ćwiczeniowych w Pałacu Ziemstwa Pomorskiego. Każdy student posiada legitymację elektroniczną, która otwiera elektroniczną skrzynkę z kluczami za pomocą indywidualnego PIN. Uczelnia posiada 47 sal ćwiczeniowych, do których dostęp ma większość studentów. Uczelnia posiada również wypożyczalnię sprzętu, w tym instrumentów muzycznych.

Opiekę naukową nad studentami należy postrzegać w powiązaniu z opieką dydaktyczną. System ten opiera się na indywidualnych zajęciach, przedmiotach, w których jest przewidziany udział studentów w działalności artystycznej nauczycieli, seminariach dyplomowych, opiece merytorycznej w trakcie praktyk pedagogicznych i działalności kół naukowych. Na Wydziale Instrumentalnym funkcjonują następujące koła naukowe:

- Koło naukowe Pianistów Akademii Sztuki w Szczecinie „Touche” - opiekun merytoryczny prof. dr hab. Bogusław Rottermund
- Koło naukowe Flecistów Akademii Sztuki w Szczecinie - opiekun merytoryczny dr hab. Renata Guzik prof. AS
- Koło Naukowe Klarncistów Akademii Sztuki w Szczecinie-opiekun merytoryczny dr hab. Bogusław Jakubowski prof. AS

- Koło Naukowe Perkusistów Akademii Sztuki w Szczecinie - opiekun merytoryczny koła dr Magdalena Kordylasińska-Pękała, asystent Rafał Krzanowski
- Koło Naukowe Saksofonistów Akademii Sztuki w Szczecinie „Saxademus”- opiekun merytoryczny koła prof. dr hab. Dariusz Samól
- Koło Naukowe Instrumentów Smyczkowych opiekun merytoryczny koła dr hab. Wojciech Kołaczyk prof. AS

Studenci kierunku *Instrumentalistyka* objęci są opieką przez nauczycieli, którzy prowadzą przedmiot - instrument główny. Polega ona na wspieraniu studenta w rozwoju społecznym, naukowym i zawodowym oraz osobistym. Indywidualne zajęcia sprzyjają budowaniu bliskich relacji „mistrz – uczeń”. Każdy student ma prawo wybrać nauczyciela przedmiotu głównego, pisząc podanie do Dziekana przed rozpoczęciem kolejnego roku akademickiego. Podania są akceptowane w miarę możliwości. W sytuacjach trudnych, kryzysowych, możliwe jest przeniesienie studenta do innego nauczyciela także w trakcie trwania roku akademickiego. Dziekan WI i Kierownicy Katedr są dostępni dla studentów niejako non stop. Oprócz kontaktu mailowego w domenie akademickiej, komunikacja następuje również poprzez media społecznościowe i telefon. Na uczelni funkcjonuje psycholog, a studenci biorący udział w projekcie POWER korzystają z porad doradcy zawodowego planując swoją ścieżkę zawodową.

Studenci przekazują wnioski na ręce Dziekana, pisząc podania dotyczące wyboru lub zmiany nauczyciela przedmiotu głównego, wyboru promotora pracy dyplomowej, czy indywidualnej organizacji toku studiów.

Spośród wszystkich przedmiotów obowiązujących na kierunku *Instrumentalistyka* ponad połowa przygotowuje do działalności artystycznej jako naukowej. Dokładną listę przedmiotów przedstawia tabela 4a i 4b.

Na studiach II stopnia każdy student dokonuje również wyboru promotora pisemnej pracy dyplomowej. Kontaktuje się z nim uczestnicząc w indywidualnych zajęciach Metodologia pracy naukowej (seminarium) w liczbie 15 godzin na ostatnim, dyplomowym semestrze studiów II stopnia, pisząc pod jego kierunkiem pracę dyplomową. Od roku akademickiego 2021/2022 przedmiot Metodologia pracy naukowej (seminarium) przyjął nazwę Pisemna praca dyplomowa.

Jedną z kolejnych form wsparcia dydaktycznego są obowiązkowe konsultacje nauczycieli 45 minut tygodniowo w wyznaczonych terminach.

Uczelnia stwarza też warunki do studiowania na dwóch kierunkach lub na dwóch uczelniach. Kierunek *Instrumentalistyka* daje również możliwość aktywnego uczestnictwa w przedsięwzięciach i w projektach kulturalnych ogólnopolskich i międzynarodowych. W przypadku wyjazdu na konkursy studenci otrzymują dofinansowanie z wydziałowego funduszu na działalność artystyczną.

Ważnym elementem wsparcia rozwoju naukowego studentów jest współpraca z orkiestrami ze Szczecina i regionu. W orkiestrach tych studenci koncertują zdobywając doświadczenie muzyka orkiestrowego.

Wyróżniający się w nauce studenci mogą aplikować o Stypendium Rektora. Warunkiem jest między innymi najwyższa średnia ocen za poprzedni rok studiów i udokumentowane, znaczące osiągnięcia naukowe lub artystyczne. Wnioski ocenia Dziekan i Samorząd Studencki, a decyzje podejmuje Rektor.

Wspieranie mobilności studentów jest możliwe dzięki programowi Erasmus.

Zgodnie z obowiązującym Regulaminem Studiów studenci Akademii Sztuki w Szczecinie, którzy charakteryzują się nienaganną postawą oraz rzetelnym stosunkiem do obowiązków wynikających ze ślubowania i regulaminu studiów Uczelni mogą ubiegać się o przyznanie **Indywidualnej Organizacji Studiów (IOS)**. W celu otrzymania IOS, zainteresowany student powinien złożyć uzasadniony wniosek wraz z niezbędnymi załącznikami do Dziekana Wydziału. Szczegółowe zapisy dotyczące przyznania Indywidualnej Organizacji Studiów zostały określone w *Regulaminie Studiów* (załącznik własny nr 6). Formy i terminy odbywania zajęć programowych, udział w warsztatach i praktykach, zasady uzyskania zaliczeń i egzaminów dla studentów, którym przyznano Indywidualną Organizację Studiów ustalają kierownicy wydziałowych jednostek organizacyjnych i prowadzący zajęcia.

Uczelnia planując remonty oraz modernizację poszczególnych budynków uwzględnia dostosowanie ich do potrzeb osób niepełnosprawnych. Takimi usprawnieniami są między innymi wyrównywanie poziomów płaszczyzn tak, aby osoby niepełnosprawne mogły bezproblemowo dotrzeć do każdego miejsca w Pałacu pod Globusem, winda oraz toalety. W 2021 roku rozpoczęły się prace remontowe w siedzibie kierunków muzycznych, w Pałacu Ziemstwa Pomorskiego. Budynek zostanie wyposażony w windę komunikującą wszystkie kondygnacje oraz platformę dla osób niepełnosprawnych, co tym samym spowoduje likwidację barier architektonicznych i umożliwienie korzystania z zajęć przez wszystkich zainteresowanych w każdym budynku Akademii Sztuki.

Studenci Akademii Sztuki w Szczecinie posiadający aktualne orzeczenie właściwego organu o stopniu niepełnosprawności (lub orzeczenie równoważne) otrzymują świadczenie pomocy materialnej w postaci stypendium socjalnego dla osób niepełnosprawnych. Jego wysokość uzależniona jest od orzeczonego stopnia niepełnosprawności.

Studenci Akademii Sztuki w Szczecinie mogą ubiegać się o **pomoc materialną** ze środków przeznaczonych na ten cel z budżetu państwa w formie stypendium socjalnego, stypendium specjalnego dla osób niepełnosprawnych, stypendium rektora dla najlepszych studentów oraz zapomogi.

Oprócz świadczeń wymienionych powyżej studenci mogą ubiegać się również o pomoc materialną w formie stypendium Ministra za wybitne osiągnięcia.

Stypendium socjalne ma prawo otrzymać student znajdujący się w trudnej sytuacji materialnej. Student ubiegający się o jego przyznanie składa odpowiednio Dziekanowi lub komisji stypendialnej wymagane dokumenty wraz z wypełnionym formularzem wniosku.

Stypendium specjalne dla osób niepełnosprawnych jest przyznawane studentowi z tytułu niepełnosprawności potwierdzonej orzeczeniem właściwego organu.

Student, który z przyczyny losowej znalazł się przejściowo w trudnej sytuacji materialnej ma prawo ubiegać się o zapomogę, która stanowi doraźną formę pomocy finansowej. Szczegółowe zasady przyznawania poszczególnych świadczeń pomocy materialnej zostały określone w *Regulaminie przyznawania pomocy materialnej studentom Akademii Sztuki w Szczecinie*, który powstał w porozumieniu z uczelnianym organem Samorządu Studenckiego (załącznik własny nr 14).

W celu wspierania studentów w rozwoju zawodowym i społecznym od 2013 roku na uczelni funkcjonuje Biuro Karier, którego celem jest przygotowanie i wspieranie studentów oraz absolwentów w realizacji praktyk zawodowych i wejściu na rynek pracy. W Biurze Karier studenci mogą otrzymać informacje na temat aktualnych ofert pracy, staży praktyk i innych form aktywności na polu zawodowym. Podczas indywidualnego spotkania (również online) studenci mogą skonsultować swoje portfolio, oraz inne dokumenty potrzebne w przygotowaniu do rekrutacji. Biuro Karier pełni rolę pośrednika pomiędzy studentami a firmami zainteresowanymi zatrudnieniem absolwentów Akademii Sztuki.

Biuro Karier AS jest członkiem Zachodniopomorskiej Sieci Biur Karier, dzięki czemu studenci Akademii zyskują dostęp do form wsparcia organizowanych przez inne uczelnie takie jak targi pracy, webinary, szkolenia. Biuro Karier współpracuje również z Wojewódzkim Urzędem Pracy. W mediach społecznościowych Biuro Karier prowadzi profil na facebooku, na którym regularnie zamieszczane są ogłoszenia na temat konkursów i ofert pracy.

Wybrane Działania Biura Karier w latach 2016-2020 w zakresie wsparcia studentów: „ABC przedsiębiorczości”, „Prawo pracy i umowy cywilnoprawne”, „BIZNESPLAN dla artystów”, „TWOJA FIRMA – jak ogarnąć finanse?”, „Prowadzenie sklepu internetowego - zagadnienia prawne”, „Jak ciekawie napisać swoje CV i list motywacyjny”, „Zarządzanie ryzykiem finansowym w biznesie i życiu osobistym”. Biuro Karier organizuje również spotkania z przedstawicielami organizacji publicznych: Wojewódzkim Urzędem Pracy, Zachodniopomorskim Urzędem Marszałkowskim.

Oprócz tych działań pracownik Biura Karier prowadzi indywidualne konsultacje dla studentów w kwestiach związanych z planowaniem ścieżki zawodowej; przygotowuje streszczenia z badania losów zawodowych absolwentów AS. Badanie losów absolwentów – zgodnie z umową z MKiDN – to ogólnopolski monitoring uczelni artystycznych.

Studenci AS w Szczecinie mają swoją reprezentację w organach Uczelni:

- Radzie Uczelni

- Uczelnianym Kolegium Elektorów
- Wydziałowym Kolegium Elektorów
- Senacie AS
- Kolegium Elektorów Dyscypliny Sztuki Muzyczne i Sztuk Plastycznych i Konserwacji Dzieł Sztuki
- Radzie Dyscypliny Sztuki Muzyczne i Sztuk Plastycznych i Konserwacji Dzieł Sztuki
- Radach Wydziałów
- Radach Programowych

Na uczelni funkcjonuje Samorząd Studencki, który zgodnie z ustawą ma swoją reprezentację na Senacie AS oraz opiniuje programy studiów. W Uczelnianym Zespole ds. Jakości kształcenia zasiada dwóch studentów (reprezentantów dyscypliny) jednym z nich jest student Wydziału Instrumentalnego pan Michał Dąbrowski. Uczestnicząc w regularnych spotkaniach zespołu wybrana dwójka przedstawicieli może zgłaszać uwagi dotyczące studiowania, rozmawiać o rozwiązaniach ewentualnych problemów, proponować zmiany. Kwestie podnoszone na spotkaniach zespołu są na bieżąco rozwiązywane i wprowadzane w życie jako działania doskonalące jakość kształcenia.

Zgodnie ze statutem Akademii Sztuki studenci mogą odbywać staże asystenckie, które są formą szczególnie atrakcyjną dla osób, które planują kontynuować karierę akademicką.

Paragraf 87 Statutu AS: Student lub studentka ostatniego roku studiów drugiego stopnia, wyróżniający się wybitnymi osiągnięciami w zakresie reprezentowanego kierunku i w zdobywaniu wiedzy, może odbywać staż przygotowujący do podjęcia obowiązków nauczyciela lub nauczycielki akademickiej, na mocy decyzji Rektora lub Rektorki (Rektory), podjętej na wniosek Przewodniczącego lub Przewodniczącej Rady Dyscypliny.

Osobą, która stoi na straży równego traktowania wszystkich studentów niezależnie od przekonań płci i rasy, orientacji seksualnej, w tym studentów z niepełnosprawnością jest Pełnomocniczka ds. równego traktowania. Funkcja ta została powołana zarządzeniem nr 72/2020 30 października 2020 roku. Wcześniej sprawami osób niepełnosprawnych zajmował się Pełnomocnik Rektora ds. Osób Niepełnosprawnych. Studenci mogą otrzymać bezpłatną pomoc psychologa, umawiając się na indywidualne konsultacje psychologiczne. Informacja na ten temat znajduje się na stronie internetowej Akademii Sztuki w zakładce „dla studenta” - pomoc psychologiczna.

Istotną formą wsparcia działalności studenckiej wykraczającej poza określone programem studiów minimum jest dofinansowanie działalności artystycznej studentów, ze środków jakie na ten cel otrzymuje Uczelnia z MKDNIŚ. Zasady przyznawania tych środków określa Zarządzenie Prorektora ds. promocji i rozwoju nr 3/2021, zaś przeznaczenie dotacji Zarządzenie Rektora nr 6/2021. (załączniki własne nr 15 i 16) Dzięki otrzymanym środkom studenci mogą opłacić udział w konkursach, konferencjach, zorganizować wydarzenie takie jak koncert, warsztaty (załącznik własny nr 2).

Dzięki dynamicznie rozwijającej się współpracy zagranicznej Akademii Sztuki w ramach programu Erasmus studenci mogą wyjechać na studia lub staż do uczelni w wielu państwach Europy a także poza nią. Pracownicy biura Erasmus w sposób przystępny udzielają informacji na temat warunków wyjazdu zainteresowanym studentom oraz aktywnie wspierają osoby przystępujące do programu.

Obecnie Akademia Sztuki jest w trakcie realizacji programu „Akademia Sztuki w Szczecinie_PROJEKT KARIERA” (POWR.03.05.00-IP.08-00-PZ1/18) w ramach ścieżki I okres realizacji: 01.08.2019 – 31.12.2022. Całkowite wydatki projektu: 2874656,15 zł, wkład własny: 89 882,91 zł dofinansowanie: 2 784 773,24 zł. W związku z projektem na Wydziale Instrumentalnym zostały wprowadzone do programu studiów dodatkowe przedmioty, które studenci mogli wybrać w ramach przedmiotów fakultatywnych.

Akademia Sztuki w Szczecinie_PROJEKT KARIERA

nr POWR.03.05.00-00-2015/18-00



KOLEGIUM SZTUK MUZYCZNYCH POWER 2

Propozycje zajęć do wyboru w ramach modułu I

PRZEDMIOT	PROWADZĄCY i wymiar godzin	OPIS
Nowe multimedia w specjalistycznej edukacji muzycznej	Małgorzata Gamrat 3x60 godzin	Studenci zdobywają wiedzy i umiejętności dotyczące mediów i multimediów w nauczaniu. Pracują korzystając z dostępnych w sieci programów i aplikacji. Zapoznają się z profesjonalnymi bazami danych i zwiedzają wirtualne muzea. Obsługują specjalistyczne programy umożliwiające przygotowanie multimedialnych materiałów dydaktycznych, stron internetowych, portfolio artystycznego, programów koncertów, itd. (np. Corel, Adobe, Indesign), a także analizy dźwięku, itd.
Kształcenie przez sztukę elementy arteterapii - wprowadzenie	Krystyna Maksymowicz 15 godzin	Studenci poznają założenia teoretyczne arteterapii, możliwości jej wykorzystania w rozpoznawaniu i wyrażaniu emocji oraz zasady kształcenia przez sztukę.
Muzykoterapia	Iwona Wierzbicka 60 godzin	Przedmiot z modułu Kształcenie przez sztukę ma na celu zapoznanie studentów z metodami muzykoterapii aktywnej i biernej, z problemami uczniów współczesnej szkoły tj. autyzm, Zespół Aspergera, ADHD. Studenci poznali poszczególne formy muzykoterapii stosowane w praktyce.
Sztuki plastyczne w arteterapii	Katarzyna Zwołak 60 godzin	Przedmiot z modułu Kształcenie przez sztukę ma na celu zapoznanie studentów z metodami stosowania sztuk plastycznych w arteterapii. Studenci wykonują prace plastyczne ołówkiem, węglem, sepią, sangwiną, flamastrem i tuszem, oraz techniką stempla i inne
Terapia przez teatr	Krystyna Maksymowicz 15 godzin	Przedmiot z modułu Kształcenie przez sztukę ma na celu zapoznanie studentów z metodami terapeutycznymi wykorzystującymi metody teatralne, dramatowe

Do chwili obecnej wszystkie skargi i spory zgłaszane przez studentów były bezpośrednio rozpatrywane przez Dziekana i Prodziekana. Żadna sprawa nie wymagała interwencji Komisji Dyscyplinarnej.

Kierunek *Instrumentalista* jest kierunkiem niezbyt licznym. Wszyscy studenci znają się, starsi stażem starają się pomagać młodszym. Szczególnie teraz, w okresie pandemii, studenci pierwszego roku są nieco zagubieni, wymagają większego wsparcia i większej uwagi.

Każdego roku zanim rozpoczną się zajęcia, pierwszym rocznikom organizowane są spotkania organizacyjne, które wyjaśniają regulamin studiowania, prawa i obowiązki studenta, specyfikę zajęć indywidualnych, bhp, wybór przedmiotów fakultatywnych. Studenci na tym spotkaniu poznają Dziekana i Prodziekana WI, a także przedstawia się im pracownik Działu Spraw Studenckich, omawiając sprawy, które student może załatwić w DSS.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Na poziomie Akademii Sztuki w Szczecinie, zgodnie z wymogami prawnymi *art. 358. 1 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2021 r., poz. 478 ze zm.)*, Uczelnia udostępnia w Biuletynie Informacji Publicznej na swojej stronie podmiotowej między innymi programy studiów. Uczelnia udostępnia je także dodatkowo na swojej stronie internetowej w zakładce „Dla Studenta”.

Promocja całej Uczelni odbywa się wielowątkowo i wielowymiarowo. Duży nacisk kładziemy na promocję w mediach społecznościowych, na potrzeby których powstają plakaty, grafiki, animacje i filmy promocyjne. Funkcjonują media społecznościowe:

1. Facebook Uczelni: <https://www.facebook.com/akademiasztuki.eu>
2. Facebooki
Dyscyplin: <https://www.facebook.com/MuzyczneAS/>, <https://www.facebook.com/WizualneAS>
3. Instagram Uczelni <https://www.instagram.com/akademiasztuki.szczecin/>,
4. Instagram promocji rekrutacji <https://www.instagram.com/studiujsztuke/>
5. Twitter <https://twitter.com/rzeczniakas>
6. Linked-In: <https://pl.linkedin.com/company/akademiasztuki-szczecin>
7. YouTube: <https://www.youtube.com/channel/UCahTYABwrv5qkzWUzpSuWqq>

a także strony internetowe Uczelni www.akademiasztuki.eu, www.Studiujsztuke.pl .

Promocja Uczelni odbywa się przede wszystkim poprzez promocję wydarzeń organizowanych przez Akademię Sztuki w Szczecinie (koncerty, wystawy, festiwale, seminaria, konferencje i inne) - która odbywa się poprzez posty sponsorowane w mediach społecznościowych, artykuły prasowe, materiały drukowane (plakaty, ulotki, katalogi, programy - kolportowane w mieście i regionie) i organizowanie konferencji prasowych; promocja uczelni odbywa się także poprzez promocję sukcesów naszych studentów, absolwentów i wykładowców w mediach. Okazjonalnie, przy dużych wydarzeniach, stosowane są także inne metody promocji: akcje ambientowe, filmy promocyjne, artykuły w prasie fachowej, reklamy prasowe i internetowe i inne.

Przy organizacji wydarzeń współpracujemy także z Działami promocji instytucji partnerskich (np. Filharmonia im. M. Karłowicza w Szczecinie, Opera na Zamku w Szczecinie, Trafostacja Sztuki w Szczecinie, DK XIII Muz i inne), wspierając się także ich kanałami promocji (w mediach tradycyjnych i społecznościowych, kolportując ulotki i plakaty wśród widzów itp.)

Promocja rekrutacji odbywa się także dodatkowymi kanałami (materiały drukowane - plakaty, informatory, ulotki, katalogi, gadżety kolportowane w regionie a także wysyłane pocztą do szkół w Polsce, strony dla maturzystów - np. OtoUczelnie.pl - <https://www.otouczelnie.pl/uczelnia/98/Akademia-Sztuki-w-Szczecinie>, artykuły sponsorowane w prasie i Internecie, reklamy prasowe, reklamy internetowe, promocja postów w mediach społecznościowych, live-chaty, live Q&A, Dni Otwarte, udział w targach szkół, warsztaty dla kandydatów, spotkania dla kandydatów, oprowadzania po uczelni, filmy i animacje promocyjne a także innego rodzaju akcje promocyjne).

Promocją Uczelni zajmuje się Dział Promocji i Organizacji Wydarzeń Artystycznych przy wsparciu Dziekanów i Rzecznika prasowego.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

10.1 W Akademii Sztuki w Szczecinie funkcjonuje Wewnętrzny System Zapewnienia Jakości Kształcenia pod nadzorem Prorektora ds. dydaktyki dr hab. Jerzego Siemaka, prof. AS.

Cele Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia definiuje par. 2 zarządzenia Rektora nr 71/2020 z dnia 29.10.2020r. w sprawie wprowadzenia Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia w Akademii Sztuki w Szczecinie (załącznik własny nr 17).

Nadzór nad wdrażaniem i doskonaleniem Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia sprawuje Rektor poprzez Prorektora ds. dydaktyki.

Zadania związane z realizacją WSZJK realizuje Uczelniany Zespół ds. Jakości Kształcenia; powołany zarządzeniem Rektora nr 79/2020 z dnia 1 grudnia 2020 (załącznik własny nr 18).

Funkcję przewodniczącego zespołu pełni Prorektor ds. dydaktyki, natomiast w skład zespołu wchodzi Pełnomocnicy Dziekanów ds. Jakości Kształcenia, przedstawiciele studentów po jednym z dyscypliny, referent ds. Jakości Kształcenia oraz specjalista ds. programu Erasmus.

Do zadań Uczelnianego Zespołu ds. Jakości Kształcenia należy w szczególności:

a) współpraca w zakresie opracowywania procedur i wytycznych służących zapewnieniu jakości kształcenia w Uczelni, w szczególności dotyczących:

- przygotowanie programów kształcenia i programów studiów w oparciu o efekty uczenia się zgodnie z Polskimi Ramami Kwalifikacji,
- ocenianie osiągnięć studentów (m.in. sprecyzowanie wymogów dotyczących egzaminów, zaliczeń, kolokwiów, prac zaliczeniowych, projektów itp.),
- ankietyzacja studentów i nauczycieli akademickich,
- analizowanie i wykorzystywanie informacji dotyczących kształcenia w Uczelni;

b) podejmowanie działań mających na celu podnoszenie poziomu procesu dydaktycznego;

c) dostosowanie programów studiów do potrzeb potencjalnych pracodawców absolwentów Akademii Sztuki w Szczecinie;

d) zwiększanie atrakcyjności i konkurencyjności Akademii Sztuki w Szczecinie wobec innych wyższych szkół artystycznych;

e) analizowanie wyników badań ankietowych dotyczących warunków kształcenia w Uczelni;

f) analizowanie raportów samooceny;

g) formułowanie wniosków dotyczących jakości kształcenia na podstawie przeprowadzonych analiz;

przedstawianie Rektorowi propozycji działań mających na celu doskonalenie procesu kształcenia w Uczelni.

10.2 Projektowanie programu studiów

Zgodnie ze Statutem Akademii Sztuki §60e za bieżącą pracę Wydziału odpowiada Dziekan. W zakres jego kompetencji wchodzi wiele czynności, które mają kluczowe znaczenie dla realizacji polityki jakości na kierunku, w tym: sprawowanie nadzoru nad działalnością jednostek organizacyjnych wydziału, ustalanie szczegółowego planu zajęć, dokonywanie rozdziału zajęć dydaktycznych między jednostki organizacyjne wydziału, opracowanie i analiza zakres czynności podległych pracownikom i pracownic, występowanie z wnioskami w sprawach polityki kadrowej. Ponadto obowiązujący w uczelni Regulamin Organizacyjny nakłada w §14 na Dziekana szereg innych obowiązków związanych z polityką jakości. Należą do nich: nadzór, tworzenie i realizacja programów studiów I i II stopnia oraz zapewnienie prawidłowej organizacji toku studiów na wydziale, nadzór nad prawidłową realizacją systemu kształcenia w obrębie Polskich Ram Kwalifikacji na studiach I i II stopnia prowadzonych na wydziale, odpowiedzialność za przygotowanie i realizację procedur akredytacyjnych, dbałość o rozwój naukowy nauczycieli akademickich, dokonywanie oceny okresowej pracowników Wydziału niebędących nauczycielami akademickimi.

Drugim organem odpowiedzialnym za projektowanie programu studiów jest Kierunkowa Rada Programowa (KRP) Do jej kompetencji w tym zakresie, określonych w zarządzeniu Rektora nr 78/2020 z dnia 1 grudnia 2020 należy:

1. opracowanie planów i programów studiów prowadzących do uzyskania zakładanych efektów uczenia się i zgodnych z misją Uczelni,
2. uaktualnianie planów studiów i programów studiów zgodnie z wymogami MNiSW, uchwałami i wytycznymi PKA oraz uczelnianymi aktami prawnymi,
3. opracowanie matrycy kierunkowych efektów uczenia się,
4. kompletowanie sylabusów realizowanych na wszystkich poziomach i formach studiów danego kierunku

Zgodnie z Regulaminem organizacyjnym Akademii Sztuki w Szczecinie nadzór nad projektowaniem programu studiów sprawuje Prorektor ds. dydaktyki.

10.3 Zatwierdzanie programu studiów

Program studiów jest zatwierdzany przez Radę Wydziału. Zgodnie ze Statutem Akademii Sztuki w Szczecinie § 60g do kompetencji Rady Wydziału należy: zatwierdzanie strategii rozwoju wydziału, uchwalanie planów studiów i programów kształcenia, działanie na rzecz zapewnienia właściwych warunków oraz kierunków rozwoju kadry naukowej i dydaktycznej Wydziału, a także jej ocena, ocena działalności Dziekana i zatwierdzanie rocznych sprawozdań z działalności wydziału. Program studiów jest ostatecznie ustalany przez Senat Akademii Sztuki w Szczecinie, uchwałą Senatu.

10.4 Monitorowanie programu studiów

Na monitorowanie programu studiów składa się ankietyzacja nauczycieli akademickich przeprowadzana wśród studentów zgodnie z zarządzeniem Rektora nr 85/2020 z dnia 15 grudnia 2020, hospitacja zajęć dydaktycznych zgodnie z zarządzeniem 83/2020 z dnia 15 grudnia 2020, oraz okresowy przegląd Kierunkowej Rady Programowej. Zgodnie z zarządzeniem 78/2020, KRP przynajmniej raz w semestrze organizują posiedzenie na temat zagadnień jakości kształcenia.

Hospitacja zajęć dydaktycznych

Za procedurę hospitacji zajęć dydaktycznych na kierunku odpowiada Kierownik Katedry. Hospitacje zajęć dydaktycznych mają na celu podnoszenie i utrzymywanie ich wysokiej jakości oraz dbałość o rozwój dydaktyczny nauczycieli akademickich.

Ankietyzacja zajęć dydaktycznych:

W celu bieżącego monitorowania procesu dydaktycznego poprzez zasięgnięcie opinii studentów wprowadzony został proces ankietyzacji zajęć dydaktycznych. Ankietyzację zajęć dydaktycznych przeprowadza się w celu podjęcia, na podstawie wniosków z niej płynących, działań zmierzających do poprawy jakości kształcenia w Uczelni. Ankietyzacja przeprowadzana jest w formie elektronicznej z użyciem systemu informatycznego. W celu zachowania pełnej anonimowości studentów biorących udział w ankietyzacji zapewnia się odpowiednie środki bezpieczeństwa teleinformatycznego dotyczące przesyłania, przechowywania oraz analizy danych. Działania promocyjne towarzyszące przeprowadzeniu ankietyzacji podejmuje się w celu zapewnienia udziału jak największej liczby studentów w ankietyzacji. W celu przeprowadzania działań promocyjnych wykorzystuje się kanały promocyjne Uczelni, w szczególności: stronę internetową, media społecznościowe, adresy poczty elektronicznej studentów. Na podstawie odpowiedzi udzielonych przez studentów, którzy wzięli udział w ankietyzacji, referent ds. Jakości Kształcenia opracowuje sprawozdanie z przeprowadzenia ankietyzacji. Na podstawie sprawozdania z przeprowadzenia ankietyzacji zajęć dydaktycznych Pełnomocnik Dziekana ds. Jakości Kształcenia identyfikuje w Uczelni sytuacje lub procesy wymagające działań korygujących lub zapobiegawczych. Pełnomocnik Dziekana ds. Jakości Kształcenia wdraża działania doskonalące zgodnie z obowiązującą w Uczelni procedurą doskonalenia wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia.

10.5 Przegląd programu studiów

Przegląd programu studiów jest elementem Przeglądu Wewnętrznego Systemu ds. Jakości Kształcenia (Zarządzenie Rektora AS nr 82/2020 z dnia 11 grudnia 2020r), który odbywa się dwustopniowo: na wydziale oraz na Uczelni. Przeglądy Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia dokonywane są w okresach rocznych, każdorazowo za miniony rok akademicki. Na poziomie wydziałowym zadania związane z realizacją i założeniami WSZJK pełni Pełnomocnik Dziekana ds. Jakości Kształcenia oraz współpracujące z nim Kierunkowe Rady Programowe.

Do zadań Pełnomocnika Dziekana ds. Jakości Kształcenia należy między innymi:

- a) wdrażanie procedur opracowywanych przez Uczelniany Zespół ds. Jakości Kształcenia;
- b) inicjowanie okresowych spotkań władz wydziału ze studentami;
- c) analizowanie wyników oceny jakości kształcenia, w tym sporządzonych przez zewnętrzne instytucje akredytujące;
- d) przedstawianie Dziekanowi wydziału propozycji działań mających na celu podnoszenie jakości kształcenia.
- e) przedstawienie Uczelnianemu Zespołowi ds. Jakości Kształcenia sprawozdania z funkcjonowania na wydziale Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia oraz planowane i zrealizowane działania projakościowe.

f) kontynuowanie prac związanych z wdrażaniem i nadzorowaniem Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia:

- koordynacja prac związanych z monitorowaniem, planowaniem działań,
- analiza rezultatów,
- doskonalenie funkcjonowania Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia;

Pełnomocnik Dziekana ds. Jakości Kształcenia jest odpowiedzialny za opracowanie protokołu przeglądu WSZJK na wydziale i przekazanie go Dziekanowi Wydziału.

Przegląd Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia na poziomie Uczelni przeprowadzany jest nie później niż 5 miesięcy od rozpoczęcia roku akademickiego. Przegląd jest przygotowywany w oparciu o dane wejściowe i wydziałowe protokoły przeglądu. Odpowiedzialność za jego przeprowadzenie i przygotowanie uczelnianego protokołu przeglądu, spoczywa na Uczelnianym Zespole ds. Ewaluacji Jakości Kształcenia na czele z Prorektorem ds. dydaktyki. Zespół jest powołany zarządzeniem Rektora 79/2020 z dnia 1 grudnia 2020 (załącznik własny nr 18).

Procedury służące zapewnieniu jakości kształcenia są jednolite na całej uczelni; za realizację opracowanych procedur na poszczególnych wydziałach odpowiadają Dziekani przy wsparciu Pełnomocników ds. Jakości Kształcenia. Rektor, Dziekani wydziałów uwzględniają wnioski płynące z przeglądów wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia przy organizacji procesu kształcenia w kolejnych latach w celu jego doskonalenia.

10.6 Doskonalenie WSZJK

Wewnętrzny System Zapewnienia Jakości Kształcenia funkcjonujący w Uczelni jest nieustannie doskonalony pod względem jego skuteczności. W związku z tym została stworzona procedura doskonalenia wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia wprowadzona zarządzeniem Rektora Akademii Sztuki w Szczecinie nr 84/2020 z dnia 15 grudnia 2020 r. (załącznik własny nr 19).

Celem procedury jest określenie postępowania w przypadku wystąpienia lub zidentyfikowania w Uczelni sytuacji lub procesów wymagających działań korygujących, działań zapobiegawczych, a także możliwości udoskonalenia Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia. Procedura obowiązuje wszystkich pracowników Uczelni ponieważ wszyscy pracownicy odpowiadają za doskonalenie Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia oraz zgłaszanie wszelkich zakłóceń w jego funkcjonowaniu.

10.7 Wzory dokumentów

W Uczelni obowiązują jednolite wzory dokumentów związanych z programem studiów, co uregulowane zostało Zarządzeniem nr 23/2021 Rektora AS w sprawie określenia wzorów dokumentacji dotyczącej programów studiów na studiach pierwszego i drugiego stopnia,

zasad opracowywania efektów uczenia się, programów studiów, interdyscyplinarnych bloków przedmiotów oraz sylabusów (załącznik własny nr 20).

Senat Akademii Sztuki w Szczecinie w dniu 29.04.2021r. uchwałą nr 47/2021 uchwalił wytyczne dotyczące planów i programów studiów na studiach pierwszego i drugiego stopnia (załącznik własny nr 21).

Za opracowanie planów i programów studiów, kierunkowych matryc efektów uczenia się, a także kompletowanie sylabusów odpowiada Kierunkowa Rada Programowa. Dokumenty zatwierdzane są przez Dziekana i Radę Wydziału. Senat Akademii Sztuki w Szczecinie zgodnie z art. 28 Ustawy prawo o szkolnictwie wyższym i nauce ustala programy studiów, które następnie uczelnia udostępnia w BIP na swojej stronie podmiotowej w terminie 14 dni od dnia ich przyjęcia.

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

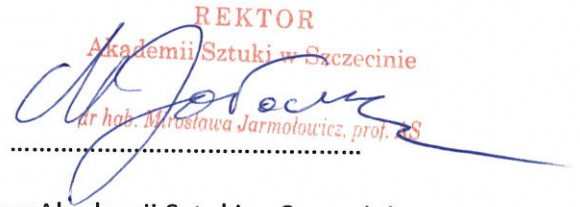
	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	<p>Mocne strony</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Doświadczona kadra. 2. Uprawnienia do nadawania stopnia doktora sztuk muzycznych 3. Pozytywna opinia o kształceniu na kierunku Instrumentalistyka wśród studentów 4. Wysoka jakość działalności artystycznej i naukowej wykładowców i studentów 5. Bogata oferta kulturalna dla środowiska regionu 	<p>Słabe strony</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Brak dużej, dobrze wyposażonej sali koncertowej i puli sal ćwiczeniowych oddanych do dyspozycji studentów. 2. Brak uprawnień do prowadzenia postępowań o nadawanie stopnia doktora habilitowanego sztuk muzycznych. 3. Problemy w pozyskiwaniu dofinansowania na modernizację Pałacu Ziemstwa Pomorskiego.
Czynniki zewnętrzne	<p>Szanse</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Inicjatywy podejmowane z zewnętrznymi odbiorcami kultury - Miastem Szczecin, instytucjami, organizacjami pozarządowymi - których efektem są działania artystyczne i uzupełnienie praktyki zawodowej studentów. 2. Artystyczna współpraca transgraniczna - zarówno w aspekcie euroregionu, jak i pomiędzy zagranicznymi uczelniami, w celu wymiany doświadczeń i sieciowania uczestników, tworzenia nowej jakości projektów artystycznych i pozyskiwania dodatkowych środków finansowych. 3. Wzrost zapotrzebowania na uczestnictwo w kulturze seniorów, najmłodszych ruchów amatorskich, konsumentów kultury. 4. Zainteresowanie uczelnią wśród kandydatów z Polski i zagranicy. 5. Możliwość pozyskania środków finansowych z różnych źródeł. 	<p>Zagrożenia</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Niskie dochody na rynku pracy, wymuszające na absolwentach podejmowanie zatrudnienia na kilku etatach, a na studentach podejmowanie pracy w czasie studiów. 2. Niż demograficzny. 3. Subwencje nieadekwatne do dynamiki rozwoju wydziału.

(Pieczęć uczelni)

Akademia Sztuki w Szczecinie
Pl. Orła Białego 2
70-562 Szczecin
NIP 8513121799, REGON 320850334


.....

Dziekan Wydziału Instrumentalnego

REKTOR
Akademii Sztuki w Szczecinie

.....
dr hab. Mirosława Jarmotowicz, prof. AS

Rektor Akademii Sztuki w Szczecinie

Szczecin, dnia 5.10.2021

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku INSTRUMENTALISTYKA

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
		Stan na 02.01.2019 r.	Stan na 4.01.2021 r.
I stopnia	I	23	31
	II	24	23
	III	20	22
II stopnia	I	24	26
	II	25	21
Razem:		116	123

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
I stopnia	2018	Stan na 1.10.2015: 21	15
	2019	Stan na 1.10.2016: 25	19
	2020	Stan na 1.10.2017: 28	19
	2021	Stan na 1.10.2018: 24	22

II stopnia	2018	Stan na 1.10.2016: 19	19
	2019	Stan na 2.10.2017: 27	23
	2020	Stan na 1.10.2018: 24	21
	2021	Stan na 1.10.2019: 22	18
Razem:		190	156

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.)¹

Instrumentalistyka- studia I stopnia

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6 semestrów Min. 180 ECTS , Max. 185 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć	Instr. smyczkowe/dęte/harfa: 1350h obowiązkowych Perkusja: 1290 h obowiązkowych Organy: 1230 h obowiązkowych Fortepian: 1080 h obowiązkowych Akordeon/Gitara: 1080 h obowiązkowych Poza tym student realizuje 30% programu studiów w formie zajęć do wyboru.

¹ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	180 punktów ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	I st. - 96 punktów ECTS II st. – 63 punkty ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	10 pkt ECTS + min 5 pkt ECTS do wyboru
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	Instr. smyczkowe: 123 ECTS z czego student wybiera min 56 ECTS, max. 61 ECTS. Perkusja: 101 ECTS z czego student wybiera min 56 ECTS, max. 61 ECTS. Organy: 85 ECTS z czego student wybiera min 56 ECTS, max. 61 ECTS. Fortepian: 95 ECTS z czego student wybiera min 56 ECTS, max. 61 ECTS. Akordeon/Gitara: 83 ECTS z czego student wybiera min 56 ECTS, max. 61 ECTS.
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	Praktyka estradowa: 2 punkty ECTS Praktyka pedagogiczna (do wyboru): 6 punktów ECTS
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	Praktyka estradowa: Min. trzy występy publiczne w semestrze; Praktyka pedagogiczna: 150 godzin.

<p>W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.</p>	<p>60 godzin</p>
<p>W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:</p>	
<p>1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.</p> <p>2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.</p>	<p>1./brak</p> <p>2./nie dotyczy.</p>

Instrumentalistyka- studia II stopnia

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4 semestry 105 punktów ECTS
Łączna liczba godzin zajęć	Instr. smyczkowe/dęte/harfa: 690h obowiązkowych Perkusja: 630h obowiązkowych Organy: 660h obowiązkowych Fortepian: 660h obowiązkowych Akordeon/Gitara: 600 h obowiązkowych Poza tym student realizuje 30% programu studiów w formie zajęć do wyboru.
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	90 punktów ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	63 punkty ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	min 5 pkt ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	Instr. smyczkowe: 89 ECTS z czego student wybiera 32 ECTS

	<p>Perkusja: 81 ECTS z czego student wybiera 32 ECTS</p> <p>Organy: 59 ECTS z czego student wybiera 32 ECTS</p> <p>Fortepian: 69 ECTS z czego student wybiera 32 ECTS</p> <p>Akordeon/Gitara: 61 ECTS z czego student wybiera 32 ECTS.</p>
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	<p>Praktyka estradowa: 2 punkty ECTS</p> <p>Praktyka pedagogiczna (do wyboru): 6 punktów ECTS</p>
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	<p>Praktyka estradowa: Min. Trzy występy publiczne w semestrze;</p> <p>Praktyka pedagogiczna: 150 godzin.</p>
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	<p>Nie dotyczy</p>
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	<p>1./brak</p>
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	<p>2./nie dotyczy.</p>

Tabela 4a. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie sztuki muzyczne, do której przyporządkowany jest kierunek studiów
Instrumentalistyka – studia I stopnia

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczna godzin zajęć stacjonarnych	Liczba punktów ECTS
Instrument główny	wykłady	180	50
Kameralistyka	ćwiczenia	120	12
Literatura specjalistyczna	wykłady	60	2
Kształcenie słuchu	ćwiczenia	120	8
Chór / Orkiestra	ćwiczenia	240	12
Historia muzyki z literaturą muzyczną	wykłady	120	8
Analiza dzieła muzycznego	ćwiczenia	60	4
Razem:		900	96

Tabela 4b. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie sztuki muzycznej, do której przyporządkowany jest kierunek studiów
Instrumentalistyka – studia II stopnia

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczna godzin zajęć stacjonarnych	Liczba punktów ECTS
Instrument główny	wykłady	120	30
Kameralistyka	ćwiczenia	60	6
Metodologia pracy naukowej	wykłady	15	1
Pisemna praca dyplomowa	wykłady	15	4
Literatura specjalistyczna	wykłady	30	2
Propedeutyka muzyki współczesnej	wykłady	60	4
Orkiestra / Chór	ćwiczenia	120	6
Promocja i marketing dóbr kultury	wykłady	60	4
Technologie multimedialne	wykłady	30	2
Improwizacja	wykłady	60	4
Razem:		570	63

Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć służące zdobywaniu przez studentów kompetencji inżynierskich / Zajęcia lub grupy zajęć przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela²

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Psychologia	Wykład	90 godzin /---	4
Pedagogika	Wykład	90 godzin/---	4
Podstawy dydaktyki	Wykład	45 godzin/---	2
Metodyka nauczania gry na instrumencie	Wykład	120 godzin/---	8
Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych	Wykład	30 godzin/---	2
Emisja głosu	Wykład	15 godzin/---	1
Praktyka pedagogiczna	Praktyka	150 godzin/---	6
Razem:		540 godzin	27

² Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie, w przypadku, gdy absolwenci ocenianego kierunku uzyskują tytuł zawodowy inżyniera/magistra inżyniera lub w przypadku studiów uwzględniających przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)

